Bioscénica y Arte + Ciencia en colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México
presentaron

TRANS PIXEL

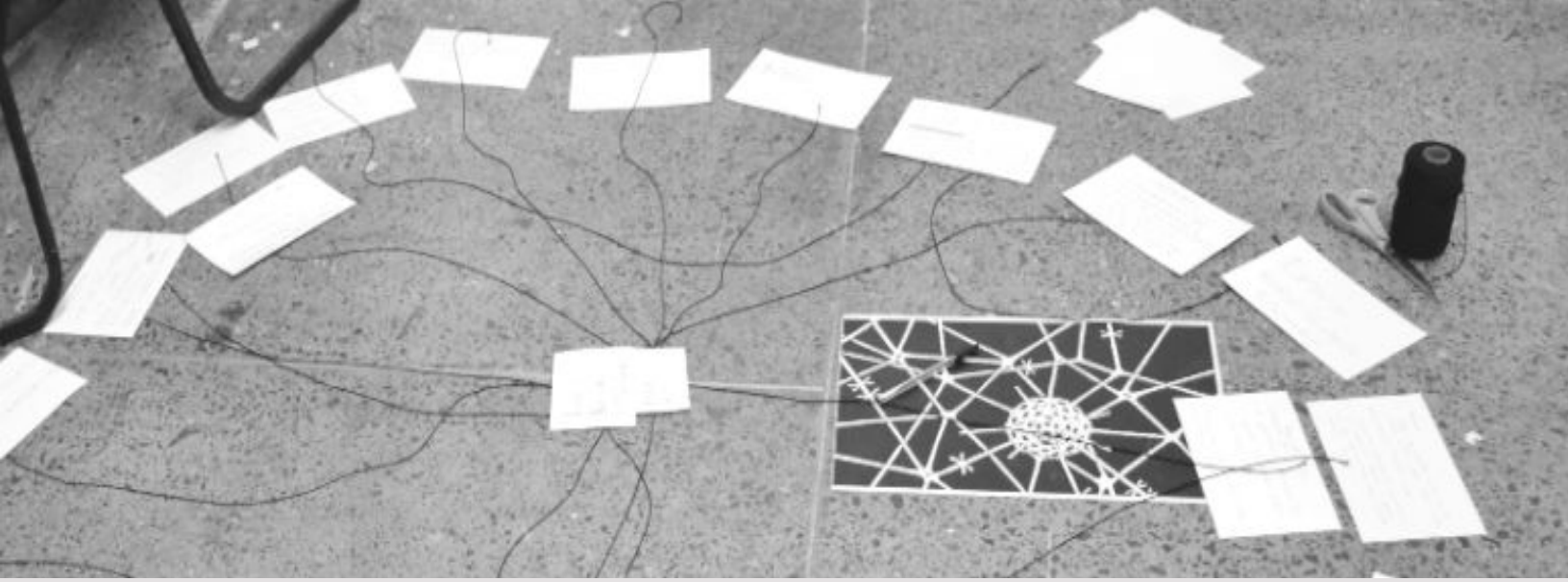
AREQUIPA QUITO PUJILI MEDELLIN CDMX

Arte Ciencia Tecnología libre - Ciudad de México 2016

REPORTE

ÍNDICE

TRANSPIKSEL MX	3
ANTECEDENTES	5
ASISTENTES	6
Conferencias	7
Talleres	13
Exposición:	31
Actos en vivo	38
Numeralia asistencia	46
DIFUSIÓN Sitios web	47
Redes sociales	50
Medios impresos	54
Medios electrónicos	56
PRENSA	57
CONCLUSIONES	62
CRÉDITOS	66
ALIADOS	71



El festival Transpiksel México es un festival internacional de arte, ciencia y tecnología libre, que cuentó con una exposición colectiva, 19 talleres, 14 actos en vivo y 12 conferencias bajo una licencia libre y procesos colaborativos y comunitarios. Participaron 47 artistas y /o colectivos, 37 mexicanos y 10 extranjeros.

Creadores, artistas, inventores, estudiantes, académicos y científicos que compartieron su conocimiento de manera abierta y libre, formando una comunidad que se preocupó por el medio ambiente y el desarrollo de tecnologías sustentables, se reunieron en Transpiksel México en 7 sedes diferentes: Facultad de Artes y Diseño (FAD), Unidad de Posgrado, La Casita de las Ciencias en la UNAM así como Centro Cultural de España en México, Ex Teresa Arte Actual, Comitán 11 y Casa Tepepan. Esto con el fin de llegar a un mayor público y descentralizar la propuesta.

Acciones conjuntas y comunitarias con el fin de intercambiar saberes y tradiciones entre culturas, nacionalidades y disciplinas, donde se partió de la idea de que la tecnología no es un saber universal, igualitario y simplemente intercambiable. Transpiksel México consideró que los desarrollos de la tecnología y sus respectivas apropiaciones dependían de los contextos específicos en los que se insertaba.

Frente a la visión del mundo tecnológico e ingenieril que pretende que tanto el conocimiento como las innovaciones sean una cosa que transita indiscriminadamente entre culturas y fronteras, Transpiksel México se propuso integrar la tecnología y sus apropiaciones a circunstancias específicas.

Para esta edición de Transpiksel se fomentaron especialmente los proyectos en el campo del hágalo-usted-mismo, hágalo-con-otros, arte con medios vivos y aquellos que utilizan tecnologías renovables y sostenibles.

En el afán por pensar y cuestionar la relación arte-ciencia-tecnología, el grupo Arte+Ciencia de la UNAM en colaboración con Bioscénica ha decidido llevar a cabo esta primera edición del festival noruego Piksel en México. La intención principal fue poner en juego los factores que nos permitieran investigar cómo es posible seguir produciendo en los cruces interdisciplinarios e internacionales, sin que se dejara de tomar en cuenta las especificidades del territorio y fuera significativo para el contexto geo-local.

Ofrecer en nuestro país por primera vez Transpiksel México representó una oportunidad para la comunidad de vincularse con redes de inventores, hacedores, creadores, productores e investigadores que no solamente pusieron a disposición sus saberes, sino además asesoraron los proyectos de quienes formaron los grupos de trabajo.

TRANS PIKSEL

TransPiksel es un festival y un punto de encuentro para realizar acciones conjuntas y comunitarias con el fin de intercambiar saberes y tradiciones entre culturas, nacionalidades y disciplinas. Partimos de la idea de que la tecnología no es un saber universal, igualitario y simplemente inter-cambiable; más bien consideramos que sus desarrollos y apropiaciones dependen de los contextos específicos en los que se inserte. Frente a la visión del mundo tecnológico e ingenieril que pretende que tanto el conocimiento como las innovaciones sean una cosa que transita indiscriminadamente entre culturas y fronteras, proponemos integrar la tecnología y sus apropiaciones a circunstancias específicas.

Apostamos por una apertura distinta del saber y del objeto tecnológico. Esto quiere decir que hay que permitir que objetos y saberes crezcan en un determinado medio y que las condiciones específi-cas de ese medio le determinen, le concreticen. Si algo tenemos que aprender del incesante esfuerzo del cruce de la tecnología y las ciencias de la vida, es que es necesario repensar los contextos de producción y apropiación de lo tecnológico.

¿Qué pasaría si lo pensamos como organismo vivo? ¿Qué cruce saldría de la relación entre tecnolo-gía y vida?

Al margen de cualquier esfuerzo biomimético, en el que lo tecnológico emula las formas de la vida o su potencia, y dadas las consideraciones actuales de las ciencias de la vida desde un horizonte complejo (es decir, relacional, ecosistémico), en las que lo vivo no aparece como una unidad autónoma y tampoco como una cosa cerrada sobre sí misma, determinada a partir de su propio código genético, sino inserta en un medio ambiente que lo modifica y lo hace ser lo que es a partir de relaciones múltiples (nada es causa de sí); podríamos ensayar un enfoque hacia lo tecnológico que lo pensara desde allí.

Ni el objeto ni el saber tecnológico se dan al margen de sus circunstancias ni se determinan desde sí mismos. Estas circunstancias, pensadas como medio ambiente, no son sólo el espacio de surgi-miento, sino también de crecimiento. Y si bien éstas han sido obliteradas a favor de una universali-zación y homogeneización crecientes, también podemos regresar a la pertinencia de la circunstancia concreta.

¿Qué quiere decir pensar, desarrollar, producir y apropiar tecnologías haciendo presentes las cir-cunstancias? ¿Y qué quiere decir pensar las circunstancias de modo que sean efectivamente cons-tituyentes de las tecnologías? ¿Cuáles son sus condiciones de surgimiento? ¿Cómo se transforma mutuamente lo tecnológico y la circunstancia?

Es desde estas preguntas que un encuentro como el de Transpiksel se ha planteado. No se trata de un festival en el que simplemente se reúne gente de distintas disciplinas y nacionalidades con el fin de, a través de talleres, seminarios, conferencias y exposiciones, intercambiar ideas sobre la pro-ducción y ejecución de lo tecnológico en un ámbito extra tecnológico, es decir, artístico; se trata de la puesta en marcha de un experimento transnacional transdisciplinario por explorar las relaciones entre tecnología, ciencia y vida. Por ello los cruces entre biología, arte y tecnologías abiertas resultan la parte central y nuclear de nuestra propuesta.

María Antonia González Valerio

Sitio web: http://transpiksel.bioscenica.mx

ANTECEDENTES

Todas las actividades de Transpiksel son de entrada libre y buscan promover el intercambio de saberes entre distintas disciplinas. **Piksel** es un festival anual e internacional para artistas, desarrolladores e inventores que trabajan con tecnologías libres y abiertas que se lleva a cabo desde hace 13 años en Noruega. Transpiksel es la nueva versión de este festival que generamos de forma conjunta los aliados de Perú, Ecuador, Colombia y México.

Liveness

El 1er. encuentro internacional de artes performáticas y tecnología Liveness: prótesis, gesto y metáfora forma parte de las actividades académicas de Translab, línea de investigación del Programa Medialab, del Centro Multimedia, que explora los vínculos entre ciencia, tecnología y artes performáticas. Se llevó a cabo los días 25, 26 y 27 de abril de 2012 en el Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México. Consistió en la articulación de tres páneles de discusión, un seminario–taller de cuatro módulos, y presentaciones en vivo de Japón, España, Escocia y México transmitidas por internet. La metodología transdisciplinaria del seminario–taller se realizó con el apoyo del Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, PADID 2011.

Efusión

El encuentro internacional Efusión: código y producción de sentido promovió la reflexión, la divulgación y el intercambio artístico entre creadores de diferentes latitudes y disciplinas que han venido trabajado desde hace décadas en la conjunción del cuerpo, la ciencia y la tecnología. Se contó con la presencia de los reconocidos artistas, académicos y científicos internacionales Jean-Marc Chomaz (Francia), Alejandra Ceriani y Fabricio Costa (Argentina), Klaus Obermaier (Austria), Beatriz Marcos (España), Aniara Rodado (Colom-bia), Giorgio Sancristóforo (Italia); así como con Gabriel Pareyón, Jaime Lobato, José Luis García Nava, Lourdes Roth, Alicia Sánchez y Óscar Yáñez de México. El tema de estudio giró alrededor de la capacidad que tienen las nuevas tecnologías de ofrecer modelos híbridos de corporeidad, generando modelos de subjetividad disidentes de la normatividad moderna. Bajo esta mirada, el dispositivo tecnológico se entiende como catalizador de nuevas posibilidades y lenguajes expresivos que enriquecen el hecho artístico y como dispositivo que encarna una dimensión expresiva imposible de lograr con las herramientas escénicas habituales.

TRANS PIXEL

AREQUIPA QUITO PUJILI MEDELLIN CDMX

ASISTENTES > Exposición / Talleres / Conferencias / Actos en vivo

CONFERENCIA INAUGURAL

Lunes 5 de septiembre – Facultad de Artes y Diseño, UNAM

Presentan

Arte+Ciencia y Bioscénica

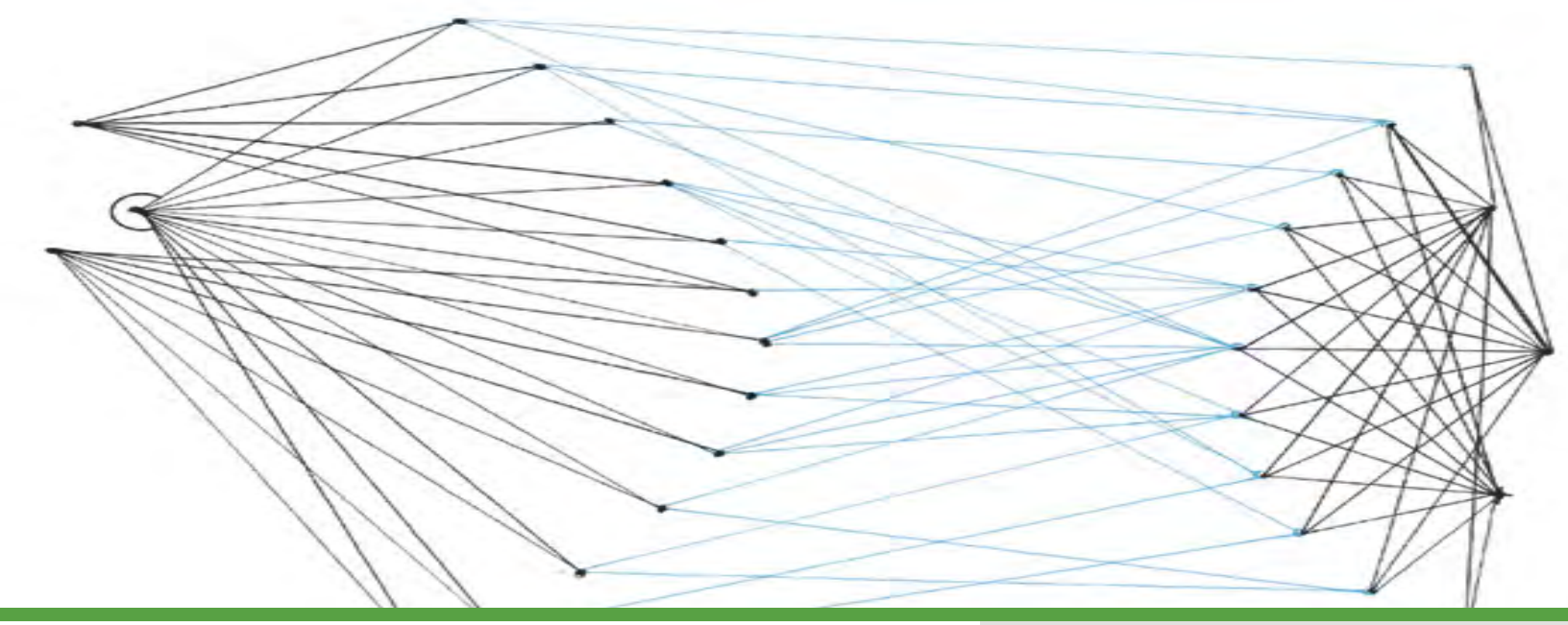
María Antonia González Valerio y Minerva Hernández Trejo

FAD-UNAM

Consejo Piksel (Noruega)

Maite Cajaraville y Gisle Frøyland

Asistentes:120



CONFERENCIAS

Martes 6 de septiembre – Unidad de Posgrado, Ciudad Universitaria

Arte+Ciencia: prototipos de investigación en arte

Sebastián Lomelí Bravo

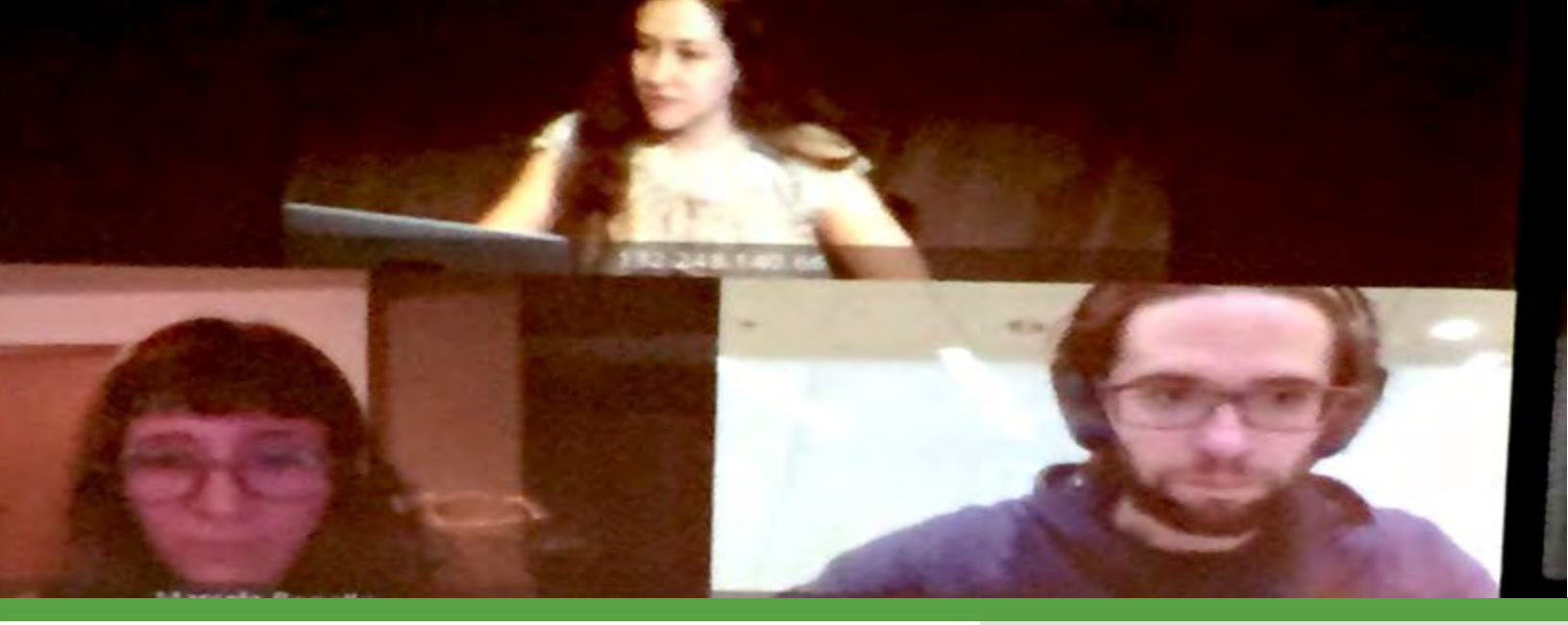
SINOPSIS: En esta presentación se discutieron las estrategias mediante las cuales se han llevado a cabo las actividades colectivas del colectivo Arte+Ciencia, con la finalidad de establecer guías para la realización de la investigación en arte que demanda el entrecruce de las disciplinas.

Encuentros Atmosféricos, Tequio-Rolas, Arquitectura transformable

Lena Ortega Atristain + Daniel Godínez Nivón + Thorsten Englert

SINOPSIS: En esta sesión se discutieron el concepto de Atmósfera, la Tequio-rolas como una manera de leer música a partir del tequio y, finalmente, el aspecto de la tranformabilidad y multifuncionalidad en el trabajo de Thorsten Englert.

Asistentes: 30



CONFERENCIAS

Miércoles 7 de septiembre – Facultad de Artes y Diseño, UNAM

Lanzamiento internacional de Trazos-club. Plataforma abierta de Dibujo On-line (AR-EU-MX)

Myriam Beutelspacher (MX), Marcela Rapallo (AR) y Andrés Colubri (AR-EU)

SINOPSIS: Fue presentada Trazos.club como una plataforma web de software libre para dibujo colectivo creada por Andrés Colubri (matemático) y Marcela Rapallo (artista visual).

¡Enseñémosle programación a Darwin!: Algoritmos Genéticos para la creación artística.

Adrián Santuario

SINOPSIS:Se presentó la librería de Processing "Darwin Evolve Bits" mostrando las líneas teóricas y de experimentación que resultan del uso de Algoritmos Genéticos en la creación de Arte.

Asistentes: 35

CONFERENCIAS

Jueves 8 de septiembre – Unidad de posgrado, Ciudad Universitaria, UNAM

Más allá de la web 3.0

Fabián Romo

SINOPSIS: se mencionaron las principales tecnologías que hacen que la IoT sea una realidad, así como sus múltiples aplicaciones en todos los ámbitos de la vida cotidiana, la ciencia, la sociedad, el arte y la seguridad.

La irracional inefectividad de las matemáticas

Fernando Ángeles

Asistentes: 21

CONFERENCIAS

Viernes 9 de septiembre – Centro Cultural de España en México

Los Espacios Hacker y el Software Libre

Jorge Benet y Omar Valencia

SINOPSIS: Fue una charla sobre la importancia del software libre y los espacios comunes autogestionados.

Por una cultura zurda: copyleft y el saber de los comunes

Vivian Abenshushan (editorial Tumbona)

SINOPSIS: La cooperativa Tumbona Ediciones, un proyecto mexicano de edición independiente, compartió su experiencia sobre las relaciones entre el copyleft y una cultura de la colaboración social.

El Tecuixch : Periodismo Comunitario & Participativo

Alejandro Ortiz (Bioscénica)

SINOPSIS: Plática que giró en torno a la construcción y aprovechamiento "político" de un periódico comunitario en un pueblo originario, como herramienta de transmisión de la información hacia comunidades vulnerables, y como instrumento de consolidación de la identidad comunitaria frente a procesos de gentrificación y destrucción del patrimonio intangible.

Asistentes: 23

CONFERENCIAS

Sábado 10 de septiembre – Ex Teresa Arte Actual

Simbiosis, Arte Interdisciplinar y Reconstrucción Social

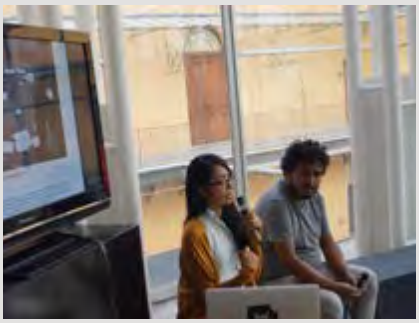
FRONDA

SINOPSIS: Se presentó el proyecto de Simbiosis donde participan artistas y expertos de diversos campos del saber, nacionales e internacionales

Juego / Educación

TLC (Tráfico de Libre Conocimiento)

SINOPSIS: Conferencia que tuvo como objetivo fomentar formas colaborativas de producción, distribución y consumo de información.



Asistentes: 30

TRANS PIXEL

AREQUIPA QUITO PUJILI MEDELLIN CDMX

TALLERES > septiembre 2016

TALLER

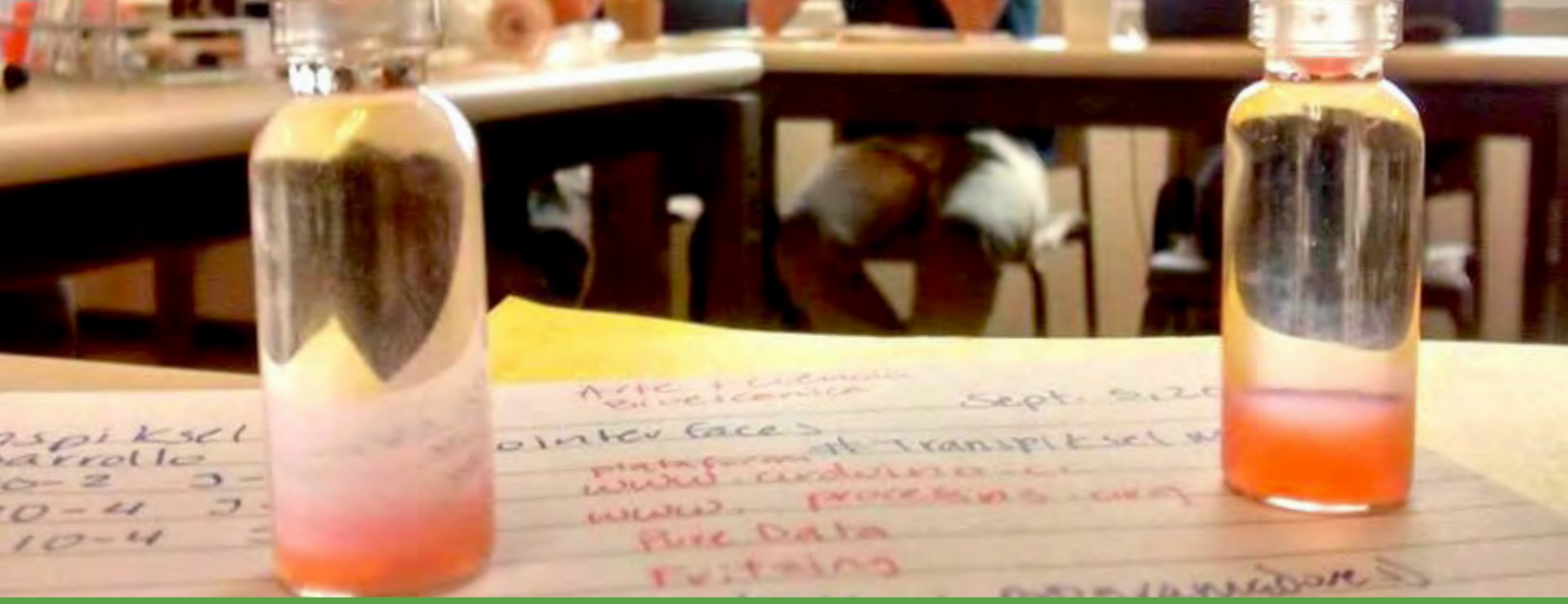
INTRODUCCIÓN A LA CREACIÓN DE EMPRESAS CULTURALES

MTRA. MARCELA JIMÉNEZ LÓPEZ (MÉXICO)

Lugar: Centro Cultural de España en México
Fechas: martes 6 de septiembre, 2016
Duración: 4 horas

Asistentes: 43

SINOPSIS
El objetivo es roporcionar herramientas metodológicas, técnicas y administrativas, que le permitan al participante elaborar un proyecto cultural de carácter participativo que incida en el tejido social.



TALLER

DESARROLLO DE BIOINTERFACES

CRISTIAN DELGADO / NEOANGEL (MÉXICO)

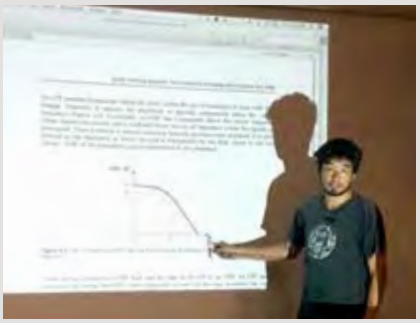
Lugar: Facultad de Artes y Diseño / Unidad de Posgrado de Ciudad Universitaria
Fechas: lunes 5, miércoles 7 y viernes 9 de septiembre, 2016
Duración: 3 días

Asistentes: 21

SINOPSIS
Introducción y construcción de biointerfaces para controlar proyectos multimedia. El objetivo es conocer las bases de la fisiologia y como se puede medir para diseñar circuitos que nos permitan controlar programas y proyectos multimedia interactivos.

TALLER

UBICUO

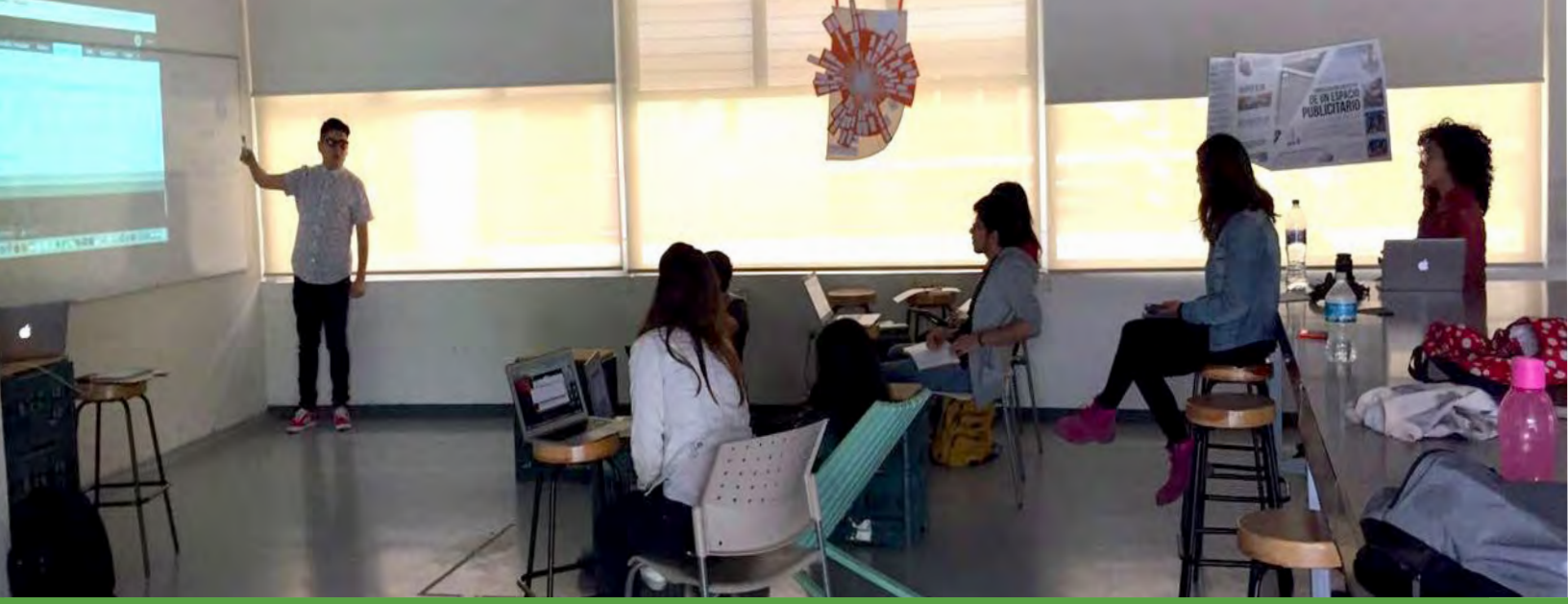


[RADIADOR] (MÉXICO)

Lugar: Universum CU, Tele-Aula y Sala Panorama del Centro Cultural de España en México
Fechas: del lunes 5 al viernes 9 de septiembre, 2016
Duración: 15 horas

Asistentes: 9

SINOPSIS
El objetivo es aportar elementos para pensar, investigar y construir sociabilidad mediante procesos colaborativos en el arte sonoro. Volver accesibles recursos tecnológicos y conocimientos sobre diferentes herramientas para la producción sonora colaborativa en red. En el taller se estudiarán algunas posibilidades que ofrece el lenguaje de programación SuperCollider.



TALLER

DARWIN EVOLVE BITS

ADRIÁN SANTUARIO (MÉXICO)

Lugar: Facultad de Artes y Diseño, Unidad de Posgrado, Ciudad Universitaria
Fechas: 7, 9 y 10 de septiembre, 2016
Duración: 6 horas

Asistentes: 9

SINOPSIS
Estaremos aplicando el potencial de los algoritmos genéticos para evolucionar formas geométricas tridimensionales. Ya es hora de traer técnicas de simulación evolutiva al campo de las artes visuales. Estas simulaciones serán la base de nuevos caminos para la generación de nuevas formas. Al final del taller se imprimirán las geometrías resultantes en 3D.

TALLER

LAS CRIATURAS DEL JARDÍN

ELECTROBIOTA –
GUADALUPE CHÁVEZ Y GABRIELA MUNGUÍA (México)

Lugar: Casa Tepepan
Fechas: 10 de septiembre, 2016
Duración: 3 horas

Asistentes: 21

SINOPSIS
Taller que fomenta una dinámica participativa entre familias, para compartir a través de la tecnología, el arte y las ciencias naturales, quiénes y cómo son aquellas formas de vida que habitan en nuestro jardín. El objetivo es realizar una serie de caminatas en zonas arbóreas, con la finalidad de recolectar hojas, flores secas, tronquitos, piedras, que serán disparadores para construir pequeños robots alimentados con energías sustentables como la energía solar.

TALLER

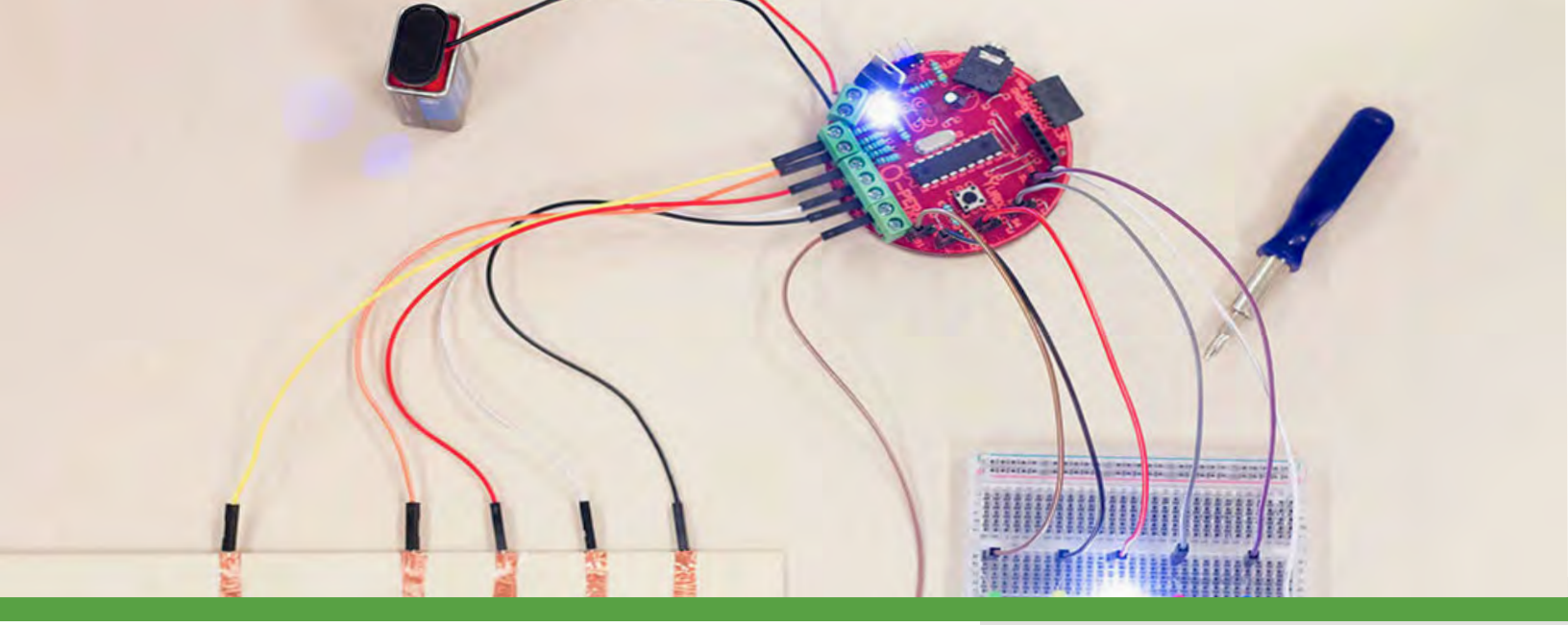
HRSFINGER

GLORIA ADRIANA MENDOZA FRANCO (MÉXICO)

Lugar: Facultad de Artes y Diseño, Unidad de Posgrado, Ciudad Universitaria
Fechas: 7 de septiembre, 2016
Duración: 6 horas

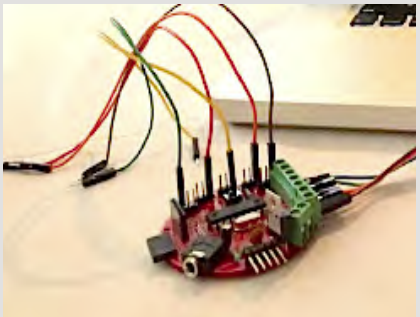
Asistentes: 14

SINOPSIS
Taller completamente práctico en el que se diseñará, armará y programará un guante con sensores de pulso cardiaco y una interface a base de LEDs. Los objetivos son aprender a utilizar sensores biométricos, implementar algoritmos básicos de biocontrol y visualizar las posibilidades estéticas del trabajo con señales biológicas.



TALLER

Ó-PERA, INTERACTIVIDAD -CONTROL-ROBÓTICA



YURIÁN ZERÓN (MÉXICO)

Lugar: Facultad de Artes y Diseño, Unidad de Posgrado, Ciudad Universitaria
Fechas: 5 de septiembre, 2016
Duración: 2 horas

Asistentes: 5

SINOPSIS
Que los asistentes entiendan los 3 ejes principales de operación del O-pera Yurix Ò, (haciendo control en lo sonoro, en lo visual y en el control de movimiento).
Se entenderán los modos de funcionamiento de la interfaz en modos de operación de modo independiente y en modo de transmisión de datos a la computadora vía usb y bluetooth.

TALLER

INTERFACES Y HERRAMIENTAS, PERFORMANCE MUSICAL Y LIVE CODING

MICO REX –
ERNESTO ROMERO Y JORGE RAMÍREZ (MÉXICO)

Lugar: Facultad de Artes y Diseño, Unidad de Posgrado, Ciudad Universitaria
Fechas: 7 de septiembre, 2016
Duración: 4 horas

Asistentes: 13

SINOPSIS
Utilización de código e interfaces físicas para el desempeño escénico musical. Se conocerán elementos de código para generar gestualidades, secuencias y sonidos para su música y que puedan utilizarlos en su acto en vivo. Los participantes fabrican una interfaz física que les permite tener un desempeño escénico mas libre y expresivo.

TALLER

BIOHACKING PARA CREACIÓN AUDIOVISUAL

MAGENTA -NONANTZIN MARTÍNEZ (MÉXICO)
Lugar: Facultad de Artes y Diseño, Unidad de Posgrado, Ciudad Universitaria
Fechas: del 6 al 9 de septiembre, 2016
Duración: 6 horas

Asistentes: 9

SINOPSIS
El taller se propone como teoríco-práctico-experimental con una revisión crítica de la propuesta estética del Biohacking y su relación con la noción de transducción desde los procesos celulares. En términos generales transducción es la transformación de un tipo de señal, código o energía en otra de distinta naturaleza. La noción se aplica tanto a la teoría literaria como a la electrónica, a la biología celular y a la genética. En específico en éste taller, aunque se propone revisar los distintos enfoques, daremos énfasis a la perspectiva genética.

TALLER

PAISAJE ANIMA MUNDI

MYRIAM BEUTELSPACHER (MÉXICO)

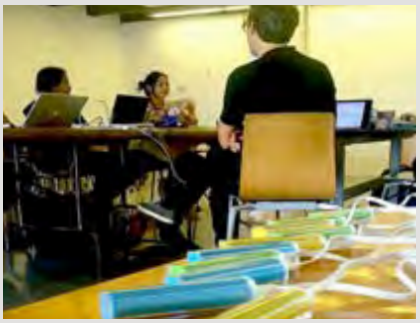
Lugar: Facultad de Artes y Diseño, Xochimilco
Fechas: del 5 al 8 de septiembre, 2016
Duración: 16 horas

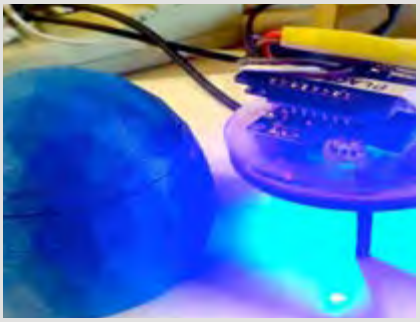
Asistentes: 16

SINOPSIS
El taller propone un acercamiento a las técnicas digitales de light painting, live animation y micromapping para animar superficies del entorno natural, rocas y plantas, así como esculturas o pinturas de pequeño formato. Se introducirán los conceptos élan vital y ánima mundi como ejes disparadores de las prácticas de experimentación en las que se propone hacer visible un impulso germinal.

TALLER

COCICLO 2.0



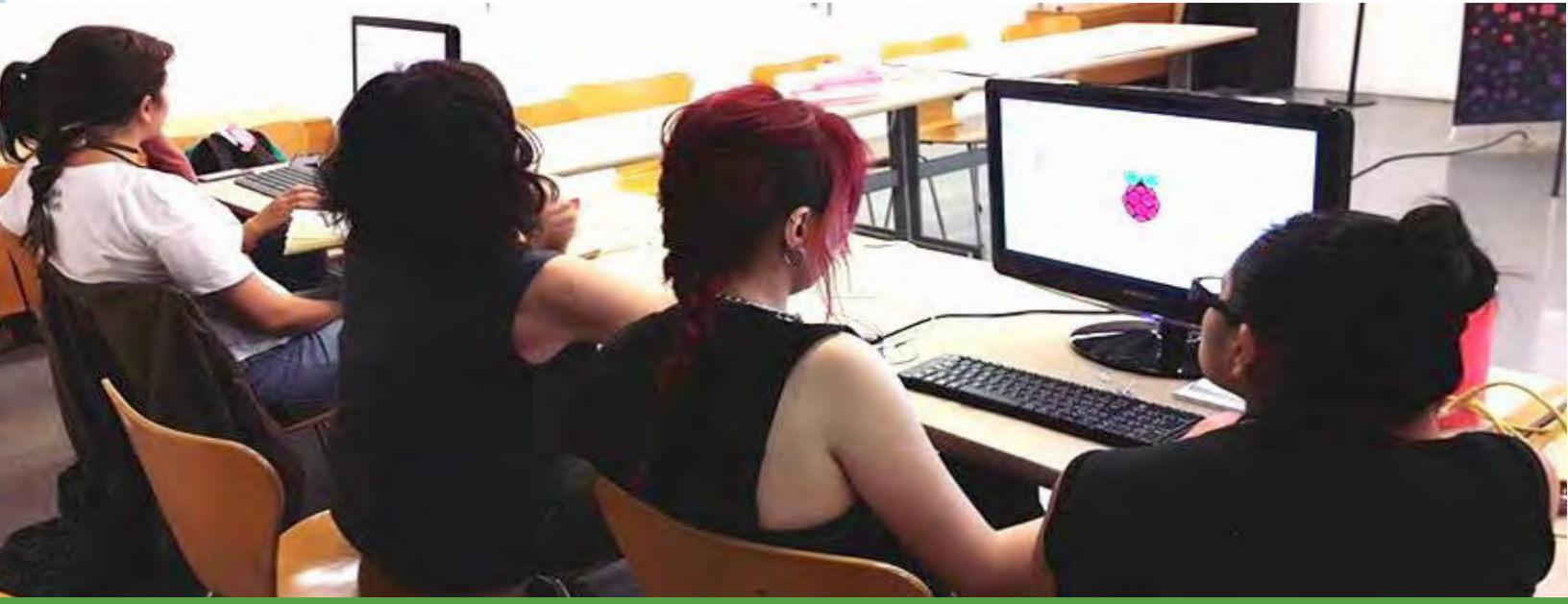


ALEXANDRE CASTONGUAY (CANADÁ)

Lugar: Centro Cultural de España en México
Fechas: 7 y 8 de septiembre, 2016
Duración: 8 horas

Asistentes: 6

SINOPSIS
En este taller performativo los participantes van a ensamblar circuitos electrónicos que trasducen la concentración de monóxido de carbón (CO) en sonido audible.
El diseño se construye a partir de un módulo wi fi Esp8266, un sensor de CO y un piezoeléctrico que permite la sonorización, geolocalización y visualización de datos conectados en un mapa o sitio específico.



TALLER

TIMELAPSE DE BACTERIAS CON RASPBERRY PI

MAITE CAJARAVILLE (ESPAÑA)

Lugar: Centro Cultural de España en México
Fechas: 8 y 9 de septiembre, 2016
Duración: 8 horas

Asistentes: 8

SINOPSIS
Los alumnos aprenden a hacer un cultivo con bacterias en placas petri y con los módulos de Raspberry pi, Relay plus y una webcam preparan un dispositivo de luces led que simultaneamente hacen fotografías siguiendo el crecimiento del cultivo. Aprendemos a hacer un video con el comando mencoder.

TALLER

SINTETIZADORES VESTIBLES

CONSTANZA PIÑA (CHILE)

Lugar: Facultad de Artes y Diseño, Unidad De Posgrado, Ciudad Universitaria
Fechas: del 6 dal 8 e septiembre, 2016
Duración: 9 horas

Asistentes: 15

SINOPSIS
Durante el laboratorio se hizo un acercamiento a la electrónica digital y al concepto de wearables o tecnologías vestibles, experimentando con materiales conductivos y sensores no convencionales en la electrónica, tales como sensores capacitivos, superficies resistivas táctiles, sensores flexibles, de presión y switches bordados manufacturados con técnicas DIY.

TALLER

ESCULTURAS KINÉTICAS SOLARES

EGIL PAULSEN (NORUEGA)

Lugar: Facultad de Artes y Diseño, Xochimilco
Fechas: 5 de septiembre, 2016
Duración: 3 horas

Asistentes: 13

SINOPSIS
A partir de una breve presentación se introducirá a los participantes sobre los conceptos de energía solar como tecnología y sus similares encontrados en la naturaleza. Se discutirá en torno al uso del micro plásticos y sus beneficios, el uso de estos materiales biodegradables (PLA) y la mediación que existe entre las esculturas y la inmensa cantidad de plástico que encontramos en nuestro ecosistema.

TALLER

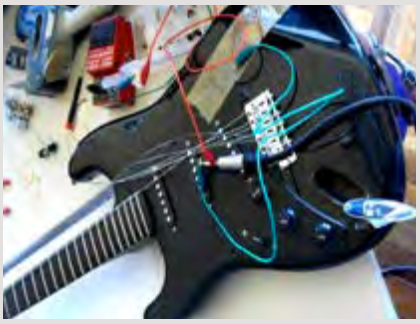
CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS CON PEDALES DE GUITARRA

JOHN HEGRE (NORUEGA)

Lugar: Facultad de Artes y Diseño, Xochimilco
Fechas: 7 de septiembre, 2016
Duración: 3 horas

Asistentes: 10

SINOPSIS
Convierte tus instrumentos ya sea guitarra eléctrica o cualquier instrumento acústico que pueda transformarse en electroacústico.
El taller está dirigido a aventureros y personas abiertas a la posibilidad de llevar más allá las reglas y límites tradicionales de su práctica. Tecnologías – micrófonos de contacto, pastillas de guitarra, cables, amplificación.



TALLER

REAPROPIACIONES DESDE LA FILOSOFÍA DE LA TÉCNICA

MIGUEL ZAPATA (ESPAÑA)

Lugar: Facultad de Artes y Diseño, Unidad de Posgrado, Ciudad Universitaria
Fechas: del 6 al 8 de septiembre, 2016
Duración: 9 horas

Asistentes: 15

SINOPSIS
Laboratorio enfocado al diseño y fabricación de dispositivos sonoros vestibles basados en el chip programable attiny y electrónica textil. Durante el laboratorio obtendremos un acercamiento a la electrónica digital y al concepto de wearables o tecnologías vestibles, experimentando con materiales conductivos y sensores no convencionales en la electrónica, tales como sensores capacitivos, superficies resistivas táctiles, sensores flexibles, de presión y switches bordados manufacturados con técnicas DIY.

TALLERES

En colaboración con la Fundación Telefónica para la realización del programa formativo

Ó-PERA, INTERACTIVIDAD -CONTROL-ROBÓTICA

5

DESARROLLO DE BIOINTERFACES

21

UBICUO

9

BIOHACKING PARA CREACIÓN AUDIOVISUAL

9

TIMELAPSE DE BACTERIAS CON RASPBERRY PI

8

DARWIN EVOLVE BITS

9

LAS CRIATURAS DEL JARDÍN

21

BIO-TRANSMISIONES

17

PAISAJE ANIMA MUNDI

16

SINTETIZADORES VESTIBLES

15

CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS CON PEDALES DE GUITARRA

10

INTRODUCCIÓN A LA CREACIÓN DE EMPRESAS CULTURALES

43

HRSFINGER

14

COCICLO 2.0

6

ESCULTURAS KINÉTICAS SOLARES

13

REAPROPIACIONES DESDE LA FILOSOFÍA DE LA TÉCNICA

15

INTERFACES Y HERRAMIENTAS, PERFORMANCE MUSICAL Y LIVE CODING

13

TOTAL DE ALUMNOS: 244

TRANS PIKSEL

AREQUIPA QUITO PUJILI MEDELLIN CDMX

EXPOSICIÓN > Galería “Luis Nishizawa”, Facultad de Artes y Diseño

EXPOSICIÓN

Apropiaciones: otros territorios

La técnica es una capacidad inventada sin la cual el ser humano no puede andar por el mundo. Ha definido lo que somos y también nuestros modos de habitar. El frenesí tecnológico de la historia reciente y los cambios vertiginosos que provoca a escala planetaria obligan a demorarnos en sus posibilidades, alcances y consecuencias.

Aquí partimos de la idea de que la tecnología no es un saber universal, igualitario y simplemente intercambiable; más bien consideramos que sus desarrollos y apropiaciones dependen de los contextos específicos en los que se inserte. Frente a la visión del mundo tecnológico e ingenieril que pretende que tanto el conocimiento como las innovaciones sean una cosa que transita indiscriminadamente entre culturas y fronteras, proponemos integrar la tecnología y sus apropiaciones a circunstancias específicas.

Apostamos por una apertura distinta del saber y del objeto tecnológico. Esto quiere decir que hay que permitir que objetos y saberes crezcan en un determinado medio y que las condiciones específicas de ese medio le determinen, le concreticen. Si algo tenemos que aprender del incesante esfuerzo del cruce de la tecnología y las ciencias de la vida, es que es necesario repensar los contextos de producción y apropiación de lo tecnológico.

Ni el objeto ni el saber tecnológico se dan al margen de sus circunstancias ni se determinan desde sí mismos. Estas circunstancias, pensadas como medio ambiente, no son sólo el espacio de surgimiento, sino también de crecimiento e interacción entre comunidades. Y si bien éstas han sido obliteradas a favor de una universalización y homogeneización crecientes, también podemos regresar a la pertinencia de la circunstancia concreta.

¿Qué quiere decir pensar, desarrollar, producir y apropiar tecnologías haciendo presentes las circunstancias? ¿Y qué quiere decir pensar las circunstancias de modo que sean efectivamente constituyentes de las tecnologías? ¿Cuáles son sus condiciones de surgimiento? ¿Cómo se transforma mutuamente lo tecnológico y la circunstancia?

Es desde estas preguntas que "Apropiaciones: otros territorios" se abre para presentar modos de producción y ejecución de lo tecnológico en un ámbito extra tecnológico, es decir, artístico; se trata de la puesta en marcha de un experimento transnacional, transdisciplinario por explorar las relaciones entre tecnología, ciencia y vida.

María Antonia González Valerio

TRANS PIKSEL

AREQUIPA QUITO PUJILI MEDELLIN CDMX

OBRAS DE LA EXPOSICIÓN – APROPIACIONES: OTROS TERRITORIOS

Solar kinetic sculptures
Egil Paulsen (Noruega)

From DNA to NSA
Maite Cajaraville (España) y Gisle Frøysland (Noruega)

Olga
Berenice Olmedo en colaboración con BlackLab

Viva
Hersúa / Cristian Delgado / Mary Carmen Jiménez de Loera / Minerva Hernández

El último aliento
FRONDA (José Luis Romero, Siglinde Langholz y Javier Acevedo Mota)

Ja moojk jë wyeen / Los ojos de la milpa
Pieza colectiva con los habitantes del pueblo de Santa Ana, coord. Eugenio Tisselli

Rizosfera FM
Colectivo Electrobiota (Gabriela Munguía y Guadalupe Chávez)

GrAMo. Gran archivo de Movimiento
[Radiador]

Desmodium máquina
Medialab 2012 del Centro Multimedia

Pacha Transmisión
Guadalupe Chávez

Del tiempo y la luz
Carlos Johari Pérez Herrera

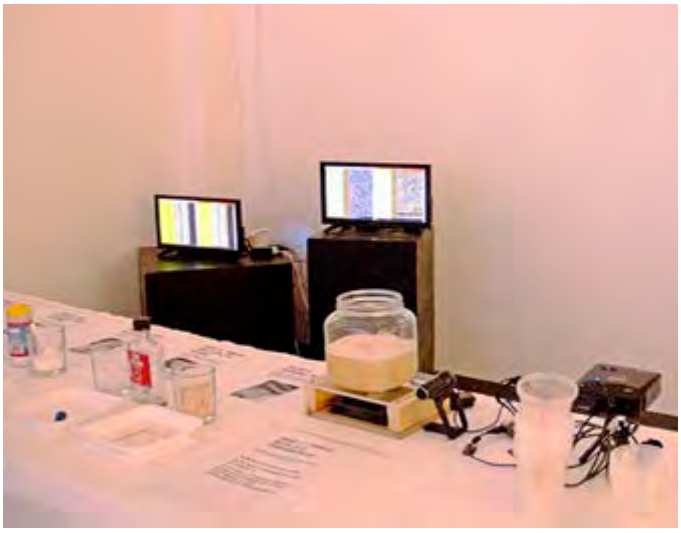
(in) pulso lunar
Minerva Hernández Trejo

Cronografía II. Tiempo genealógico
Tania de Léon

PIKSEL Savers
From "ppg256" | From Concrete Perl :: Nick Montfort
For What It's Worth :: Pall Thayer
Google Badwords :: Wayne Clements
SnowStorm :: Mark Beasley

Solar kinetic sculptures
Egil Paulsen (Noruega)

Desmodium máquina
Medialab 2012 del Centro Multimedia



From DNA to NSA
Maite Cajaraville (España) y Gisle Frøysland (Noruega)

Olga
Berenice Olmedo en colaboración con BlackLab

Viva
Hersúa / Cristian Delgado / Mary Carmen Jiménez de Loera / Minerva Hernández

El último aliento
FRONDA (José Luis Romero, Siglinde Langholz y Javier Acevedo Mota)

Ja moojk jë wyeen / Los ojos de la milpa
Pieza colectiva con los habitantes del pueblo de Santa Ana, coord. Eugenio Tisselli

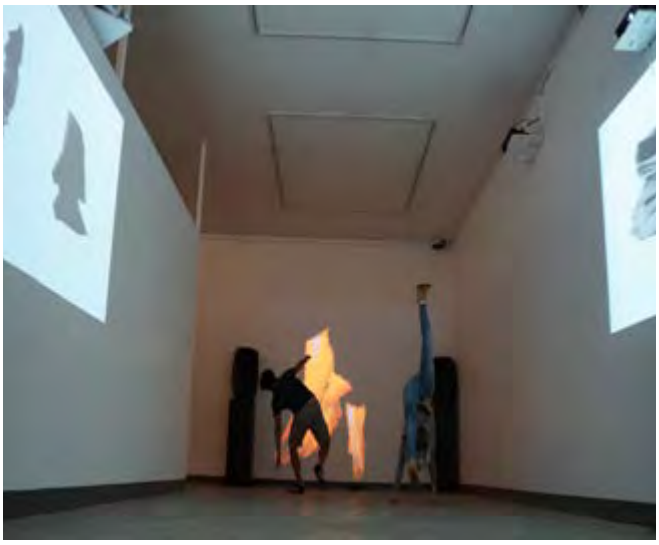
Rizosfera FM
Colectivo Electrobiota (Gabriela Munguía y Guadalupe Chávez)

Pacha Transmisión
Guadalupe Chávez

Cronografía II. Tiempo genealógico
Tania de Léon

Del tiempo y la luz
Carlos Johari Pérez Herrera

(in) pulso lunar
Minerva Hernández Trejo



GraMo. Gran archivo de movimiento

[Radiador]

PIKSEL Savers

From "ppg256" | From Concrete Perl :: Nick Montfort
For What It's Worth :: Pall Thayer
Google Badwords :: Wayne Clements
SnowStorm :: Mark Beasley

Inauguración Galería Luis Nishizawa FAD-Xochimilco

TRANS PIXEL

AREQUIPA QUITO PUJILI MEDELLIN CDMX

ACTOS EN VIVO > FAD + CCEMX + Ex-Teresa

Hammer and chisel – Gisle Frøysland / Jhon Hegre
6 de septiembre 2016 Centro Cultural de España en México

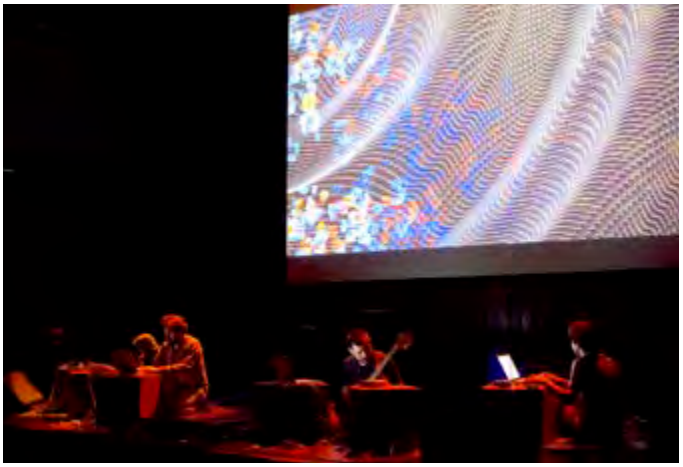
kokoxoka tlaketsali – Yurián Zéron y Ernesto Romero
6 septiembre 2016, Centro Cultural de España en México

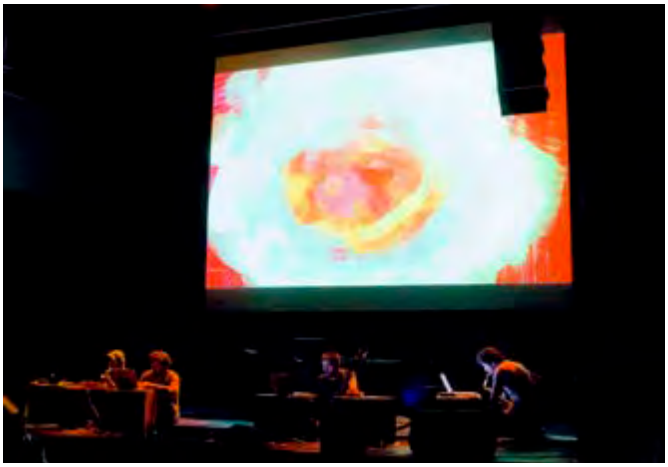
Glitch– Gisle Frøysland / Jhon Hegre / Edgar Olvera
7 de septiembre 2016 Facultad de Artes y Diseño, UNAM

Cacería – Inda Schej
7 de septiembre 2016 Comitán 11

The heart is an oscillator – Constanza Piña
8 septiembre 2016, Centro Cultural de España en México

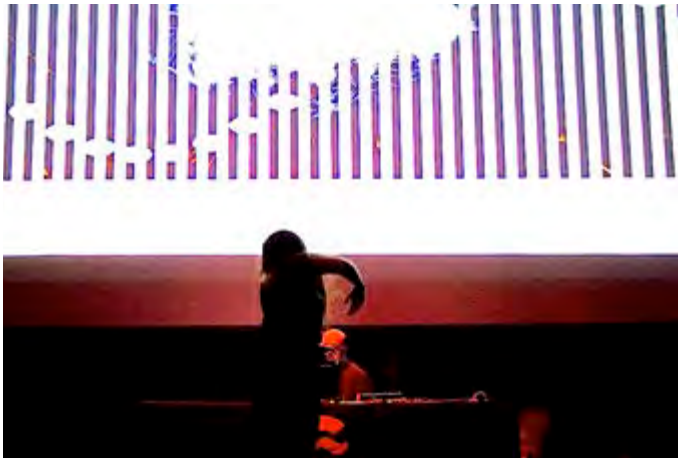
Mico Rex – Ernesto Romero y Jorge Ramírez
8 septiembre 2016, Centro Cultural de España en México





Prisma – [Radiador]
9 de septiembre 2016 Centro Cultural de España en México

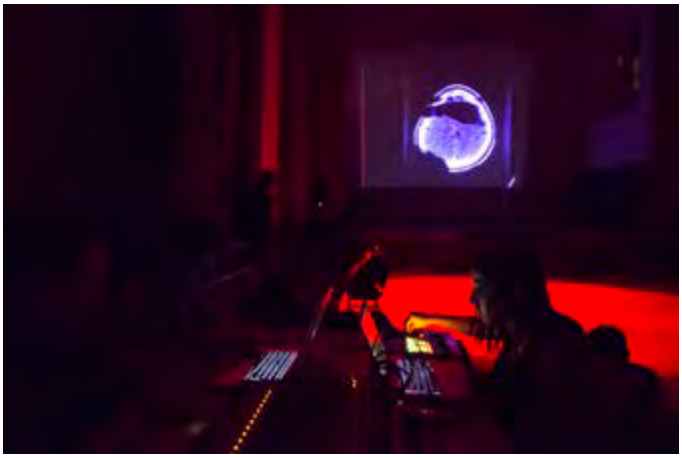
Morfógeno: el diferir de un discurso amoroso – Magenta (Nonantzin Martínez),
9 de septiembre 2016 Centro Cultural de España en México

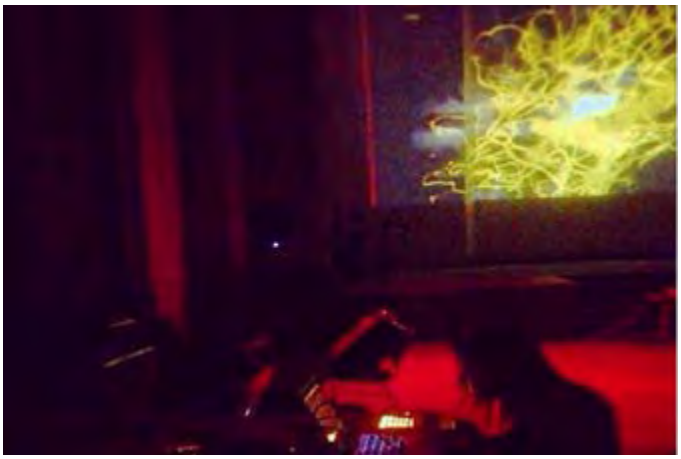


Blast – Eduardo Meléndez,
9 septiembre 2016, Centro Cultural de España en México

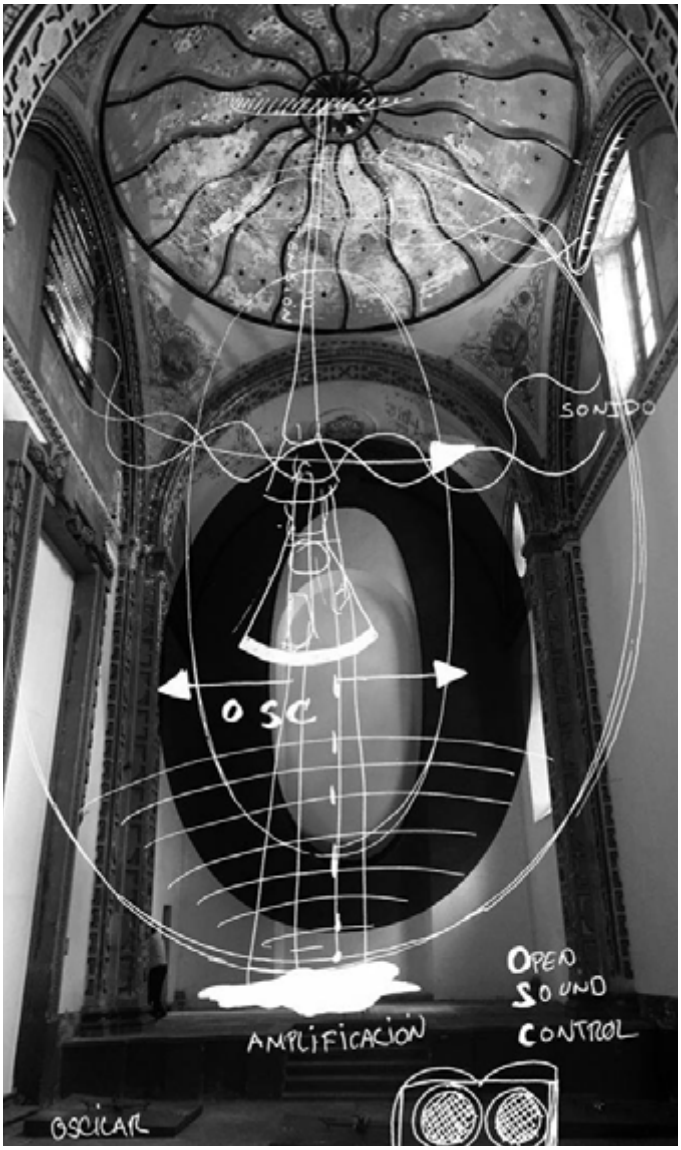
Arque-máquinas Código*Voz-ignis y Código*Pléyade - Myriam Beutelspacher
10 septiembre 2016, Ex-Teresa Arte Actual

John Hegre SOLO performance – John Hegre
10 septiembre 2016, Ex-Teresa Arte Actual





Osirix, cuerpo revelado – Chana y Malintzin Cortés (MX)
10 septiembre 2016, Ex-Teresa Arte Actual



"O" Serie: plexus – Juan José Rivas
10 septiembre 2016, Ex-Teresa Arte Actual

ASISTENTES

Transpiksel MX – Arte Ciencia Tecnología libre

septiembre 2016

Talleres **244**

Conferencias > Presencial: **259** > Streaming: **358**

Exposición **1,500**

Actos en vivo > Presencial: **340** > Streaming: **200**

TOTAL: **2,901**

TRANS PIXEL

AREQUIPA QUITO PUJILI MEDELLIN CDMX

ESTRATEGIA DE DIFUSIÓN > agosto-septiembre 2016

SITIOS WEB

Sitio web
http://transpiksel.bioscenica.mx

Número de visitas: 31,750
(agosto y septiembre 2016)

NUMERALIA WEB

Transpiksel MX

Usuarios alcanzados en Facebook al 16 de septiembre **8,909 en total.**
Reproducciones de videos del 5 de septiembre al 14 de septiembre **5,134 totales.**
Pico máximo el 10 de septiembre con un promedio de **792 reproducciones al día.**
Video inauguración del festival **2,300 reproducciones.**
Referencias en Twitter y Facebook **12,403 menciones.**
Pico máximo de visitas por día **116.**

Bioscénica

Usuarios alcanzados en Facebook al 16 de septiembre **2,306 en total**
Reproducciones de videos del 5 de septiembre al 14 de septiembre **1,526 totales.**
Pico máximo el 10 de septiembre con un promedio de **254 reproducciones al día.**
Video de inauguración del festival **1,154 reproducciones.**
Referencias en Twitter y Facebook **4,563 menciones.**
Pico máximo de visitas por día **56.**

FACEBOOK
http://www.facebook.com/transpikselmx

Community manager
Tadeo Valencia (arte+ciencia)

Alcance total

183, 991 personas

Agosto y septiembre de 2016

VIDEO: Inauguración de la exposición
https://vimeo.com/181692042

Timelaps del montaje
Marco A. Lara (arte+ciencia)

Alcance total

4, 454 vistas

Agosto y septiembre de 2016

Inicio

TRANSPIKSEL – MX

TRANSPIKSEL – MX

http://transpiksel.bioscenica.mx/

UNAM: Unidad de Posgrado, Facultad de Artes y Diseño, FAD, la Casita de las Ciencias y Centro Cultural España, Ex Teresa Arte Actual, Casa Tepepan y Comitán 11.

Inicia el
Lunes, 5 Septiembre, 2016 (Todo el día)

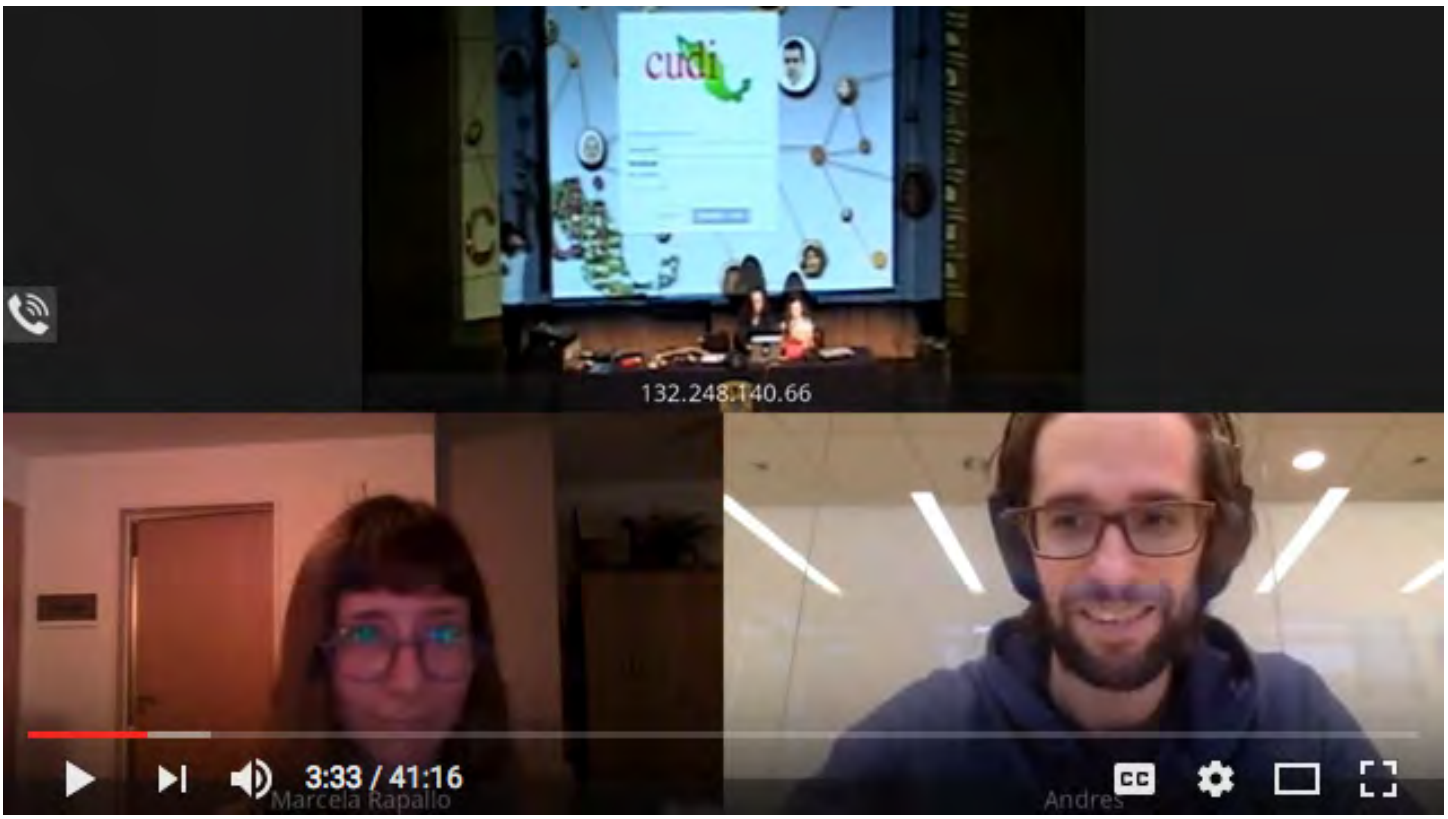
Termina el
Martes, 13 Septiembre, 2016 (Todo el día)

Noviembre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Todas las actividades de TransPiksel son de entrada libre y buscan promover el intercambio de saberes entre distintas disciplinas. Piksel es un festival anual e internacional para artistas, desarrolladores e inventores que trabajan con tecnologías libres y abiertas que se lleva a cabo desde hace 13 años en Noruega. Transpiksel es la nueva versión de este festival que generamos de forma conjunta los aliados de Perú, Ecuador, Colombia y México.

Transmisión en vivo Red CUDI - Internet 2 México Corporación Universitaria para el Desarrollo de Internet A.C.



Teleconferencias
Unidad de Posgrado y Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México

Transmisión en vivo Red CUDI - Internet 2 México Corporación Universitaria para el Desarrollo de Internet A.C.

http://www.cudi.edu.mx/eventos/transpiksel-mx

Cartel y programa de mano

Difusión impresa en sedes y centros culturales

Difusión impresa en sedes, centros culturales y medios de transporte

Difusión en medios electrónicos y televisión

Video promocional

Productora Melí Meló

http://melimelo.com.mx/transpiksel/

8,241 vistas

TRANS PIKSEL

AREQUIPA QUITO PUJILI MEDELLIN CDMX

IMPACTO EN MEDIOS

PRENSA

TVC

https://vimeo.com/181830610

Foro TV

https://vimeo.com/181830610

32 La Jornada

CULTURA

Transpiksel reunirá a 47 artistas de ocho países

Noticias de Hoy

MILENIO.COM

CULTURA

Festival Transpiksel, la tecnología en las manos de todos

Diversas sedes de la Ciudad de México recibirán, del 5 al 13 de septiembre, la primera edición del festival Transpiksel, que busca reflexionar y tener una postura crítica sobre la tecnología

Se incendia buque tanque 'Burgos' en Veracruz

Policía de EU difunde video de muerte de afroamericano

Lady Gaga canta en el Super Bowl: NBC

Ciudad de México • Apropiarse de la tecnología como una forma de empoderamiento social es, también, una forma de crear comunidades. En Noruega, desde hace 13 años se desarrolla Piksel, festival que trabaja sobre el concepto de "hágalo usted mismo/hágalo con otros" a través de tecnologías libres.

El grupo ARTE+CIENCIA de la UNAM y la compañía independiente Bioscénica presentan ahora en México la primera edición de Transpiksel

La Jornada
jueves 1 de septiembre 2016

Milenio Diario
lunes 20 de agosto 2016

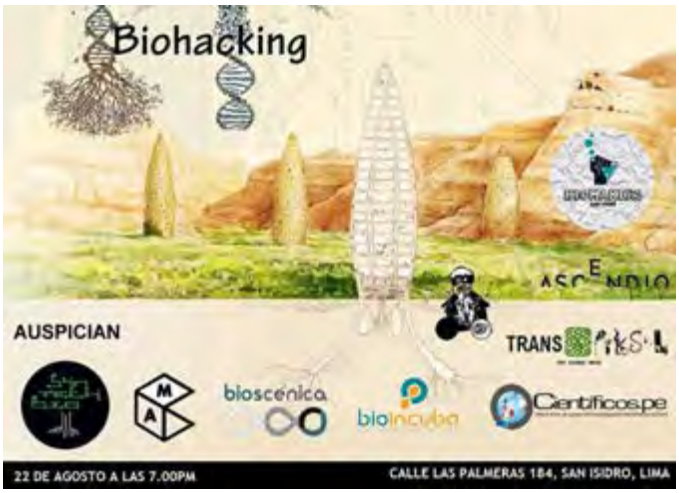
Código Radio CDMX

Agenda Centro Cultural de España en México

Twitter Centro Cultural de España
@ccemx

Twitter Radio UNAM
@RadioUNAM

Transpiksel Colombia



Biosession. Perú

La Mascarada

Colaboratorio. Colombia

TRANS PIKSEL

AREQUIPA QUITO PUJILI MEDELLIN CDMX

CONCLUSIONES

Conclusiones

Si algo tenemos que aprender del incesante esfuerzo del cruce de la tecnología y las ciencias de la vida, es que es necesario repensar los contextos de producción y apropiación de lo tecnológico. ¿Qué pasaría si lo pensamos como organismo vivo?

Al margen de cualquier esfuerzo biomimético, en el que lo tecnológico emula las formas de la vida o su potencia, y dadas las consideraciones actuales de las ciencias de la vida desde un horizonte complejo (es decir, relacional, ecosistémico), en las que lo vivo no aparece como una unidad autónoma y tampoco como una cosa cerrada sobre sí misma, determi-nada a partir de su propio código genético, sino inserta en un medio ambiente. ¿Qué otros cruces pueden surgir de pensar la relación entre tecnología y vida?

Transpiksel México se piensa a partir de estas consideraciones principales, donde ni el objeto ni el sa-ber tecnológico se dan al margen de sus circunstancias ni se determinan desde sí mismos. Estas cir-cunstancias, pensadas como medio ambiente, no sólo fueron espacio de surgimiento, sino también de crecimiento. Y si bien éstas han sido obliteradas a favor de una universalización y homogeneización crecientes, también pudimos regresar a la pertinencia de la circunstancia concreta.

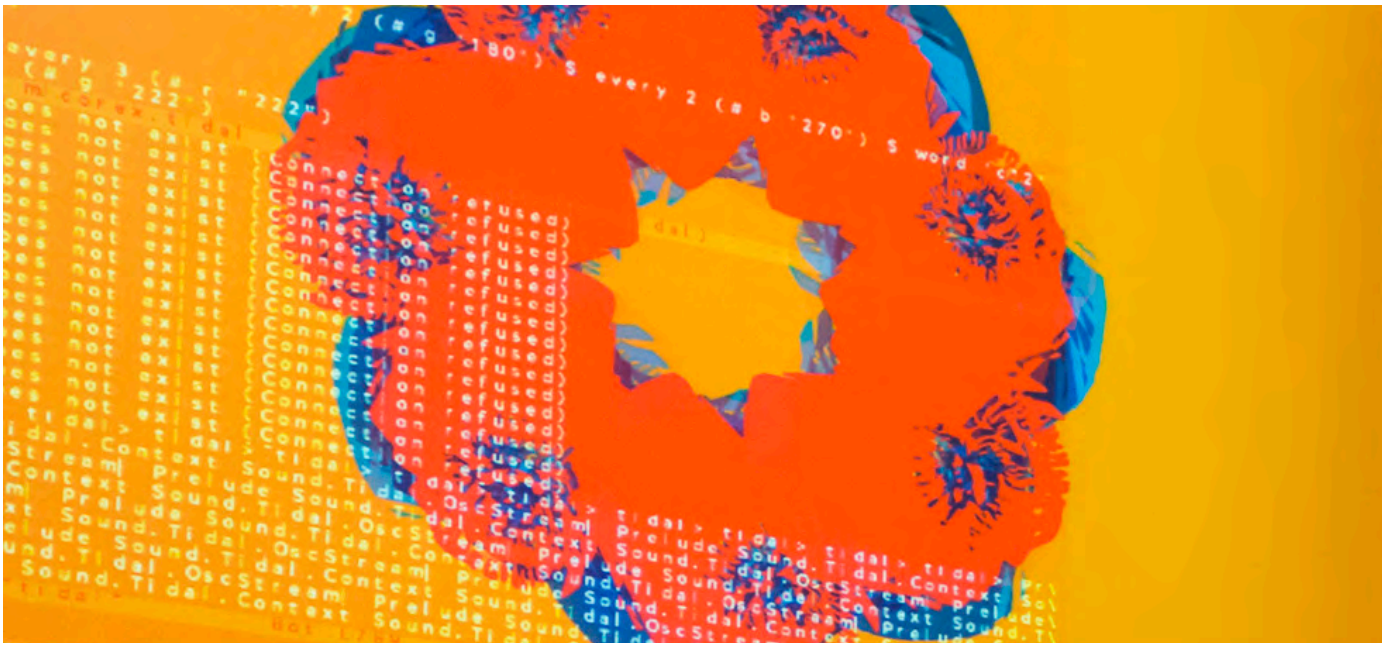
¿Qué quiere decir pensar, desarrollar, producir y apropiar tecnologías haciendo presentes las circuns-tancias? ¿Y qué quiere decir pensar las circunstancias de modo que sean efectivamente constituyentes de las tecnologías? ¿Cuáles son sus condiciones de surgimiento? ¿Cómo se transforma mutuamente lo tecnológico y la circunstancia? Es desde estas preguntas que Transpiksel fue planteado.

No se trató de un festival en el que simplemente se reunió gente de distintas disciplinas y nacionalida-des con el fin de intercambiar ideas sobre la producción y ejecución de lo tecnológico en un ámbito extra tecnológico, es decir, artístico; se trató, sobre todo de la puesta en marcha de un experimento transnacional, transdisciplinario por explorar las relaciones entre tecnología, ciencia y vida.

OBJETIVOS CUMPLIDOS

- Sumarse a la corriente de arte contemporáneo de vanguardia a nivel global más importante, así como en la educación artística, humanística y científica en colabo-ración con la casa de estudios de México, la UNAM.

- Producir plataformas de innovación tecnológica para la sociedad con el fin de plantear soluciones alternativas a los desafíos cotidianos.



TRANS PIXEL

AREQUIPA QUITO PUJILI MEDELLIN CDMX

RECURSOS HUMANOS

CRÉDITOS

CRÉDITOS

TRANSPIKSEL MX

DIRECCIÓN: **Minerva Hernández Trejo y María Antonia González Valerio**
ASISTENTES DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN: **Myriam Beutelpacher, Sofía Falomir y Roberto R. Madrid**
PRODUCCIÓN Y MUSEOGRAFÍA: **Bioscénica – Arte+Ciencia**
COORDINACIÓN ACADÉMICA: **Sebastián Lomelí y Cuitláhuac Moreno**
COMUNICACIÓN: **Alejandro Ortiz Gónzalez**
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: **Ludmilla Villaseñor**
COMMUNITY MANAGER: **Tadeo Valencia**
PRENSA: **Diego Espíritu**
COORDINACIÓN TÉCNICA: **Marco Lara, Cristian Delgado, Tadeo Valencia**
DISEÑO: **Lena Ortega**
ALIANZAS (PR): **Lena Ortega, Roberto R. Madrid, Axel Barceló y Diego Espíritu**
WEB: **Bioscénica**
DIFUSIÓN: **Resistencia Modulada, Radio Educación y Melí Meló**

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO (FAD–UNAM)

DIRECCIÓN: **Dra. Elizabeth Fuentes Rojas**
JEFE DE LA DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO: **Dra. Bertha Alicia Arizpe**
COORDINADOR DEL POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO: **Dr. Marco Antonio Sandoval Valle**
SECRETARIA ACADÉMICA DEL POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO: **Mtra. Maria Eugenia Gamiño Cru**z
JEFE DE DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL: **Ernesto Durand**
DISEÑO: **Ruth López**

ARTE+CIENCIA

Axel Barceló
Alberto Bastard
Cristian Delgado
Diego Espíritu
Sofía Falomir
María Antonia González Valerio
Minerva Hernández
José Antonio Morales
Marco A. Lara
Sebastián Lomelí
Roberto Madrid
Cuitláhuac Moreno
Diana Moreno
Berenice Olmedo
Lena Ortega
Tadeo Valencia
Luisa Valender
Ludmilla Villaseñor

SEDES

- **Unidad de posgrado UNAM** (UPCU): Circuito de Posgrado S/N, Coyoacán, Cd. Universitaria, Ciudad de México.
- **Facultad de Artes y Diseño** (FAD): Av. Constitución No. 600 Col. Bo. La Concha, Delegación Xochimilco, Ciudad de México.
- **La Casita de las Ciencias**: Circuito Cultural de Ciudad Universitaria S/N, Coyoacán, Cd. Universitaria, Ciudad de México.
- **Centro Cultural de España en México** (CCE): República de Guatemala 18, Centro Histórico, Ciudad de México
- **Ex Teresa Arte Actual**: Calle Licenciado Verdad No.8, Cuauhtémoc, Centro Histórico, Ciudad de México.
- **Casa Tepepan**: Cuauhtémoc no. 443, Tepepan, Xochimilco, Ciudad de México.
- **Cacería**: http://discoskonfort.com/index.php/konfort-news/events/362

AGRADECIMIENTOS

Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Artes y Diseño, Facultad de Filosofía y Letras (PAPIIT IN403015), Posgrado en Artes y Diseño, Posgrado en Filosofía de la Ciencia, Posgrado en Historia del Arte, Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación, Radio UNAM, Resistencia Modulada, Arte+Ciencia, Bios eX MachinA, Piksel Fest, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Fundación Telefónica, Corporación Universitaria para el Desarrollo de Internet (CUDI), Centro Cultural de España en México, Delegación General de Québec en México, Melí Meló, Fundación Hersúa, Ex Teresa Arte Actual, Casa Tepepan, Café El Olvidado.

Transpiksel Latinoamérica

MÉXICO

UNAM – María Antonia González Valerio, http://www.artemasciencia.unam.mx/

Bioscénica – Minerva Hernández Trejo, http://bioscenica.mx/

NORUEGA

Festival for elektronisk kunst og fri teknologi ,

Gisle Frøysland y Maite Cajaraville, http://piksel.no/

COLOMBIA

Museo de Arte Moderno de Colombia– Jorge Barco, http://www.elmamm.org/

Platohedro – Juan Jaramillo, http://platohedro.org/

Colaboratorio, Parque Explora – Camilo Canto http://www.parqueexplora.org/colaboratorio

ECUADOR

Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina, http://ciespal.org/

Pujinostro – José Luis Jácome y Tania Navarrete, https://residenciadeartistaspujinostro.wordpress.com/

PERÚ

Asimtria – Marco Valdivia, http://asimtria.org/

Centro Cultural Peruano Norteamericano, http://www.cultural.edu.pe/

PARTICIPANTES NACIONALES

Vivian Abenshushan
Fernando Ángeles
Jorge Benet (Rancho Electrónico)
Myriam Beutelspacher
Bios EX Machina
Chana
Lupita Chávez (Electrobiota)´
Malintzin Cortés
Cristian Delgado
FRONDA
María Antonia González Valerio
Minerva Hernández Trejo
Hersúa
Inda Schej
Marcela Jiménez
Mary Carmen Jiménez de Loera
Carlos Johari Pérez Herrera
Tania de León
Sebastián Lomelí
Los ojos de la Milpa
Nonantzin Martínez (Magenta)
Medialab 2012
Eduardo Meléndez
Gloria Mendoza
Gabriela Munguía (Electrobiota)
Godínez Nivón
Berenice Olmedo
Lena Ortega
Alejandro Ortiz
[Radiador]
Jorge Ramírez (Micorex)
Ernesto Romero (Micorex)
Fabián Romo
Juan José Rivas
Adrián Santuario
TLC (Tráfico de Libre Conocimiento)
Omar Valencia (Rancho Electrónico)
Yurián Zerón

PARTICIPANTES INTERNACIONALES

Maite Cajaraville - España
Alexandre Castonguay - Canadá
André Colubri - Estados Unidos
Thorsten Englert - Alemania
Gisle Frøysland - Noruega
John Hegre -Noruega
Egil Paulsen - Noruega
Constanza Piña - Chile
Marcela Rapallo -Argentina
Miguel Zapata - España

TRANS PIXEL

AREQUIPA QUITO PUJILI MEDELLIN CDMX

INSTITUCIONES Y COLABORADORES

ALIADOS

ARTEMÁSCIENCIA

bioscénica

PIKSEL

UNAM
POSGRADO
Artes y Diseño

FAD
UNAM
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

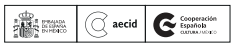
CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBA

EX
TE RE
SA

Telefónica
FUNDACIÓN

movistar


aecid
Cooperación Española

Québec

Norwegian Ministry
of Foreign Affairs

CDMX

CASA
TEPEPAN

cudi

CORIEDA

OCA

asimtria.org

RADIO
EDUCACIÓN

Unión

pnek

BIOS
en machina

HERSÚA
FUNDACIÓN CULTURAL A.C.

Información y contacto:
bioscenica@gmail.com
tel: 56414769

Minerva Hernández T.ejo
minerva@bioscenica.mx
cel: 5554755704

María Antonia González Valerio
mariantonia@magonzalezvalerio.com
cel: 5539255823

Documento elaborado por **Bioscénica** © México D.F. abril 2017