Piel Tecnológica

pieltecnologica.mx

Esferas del laboratorio

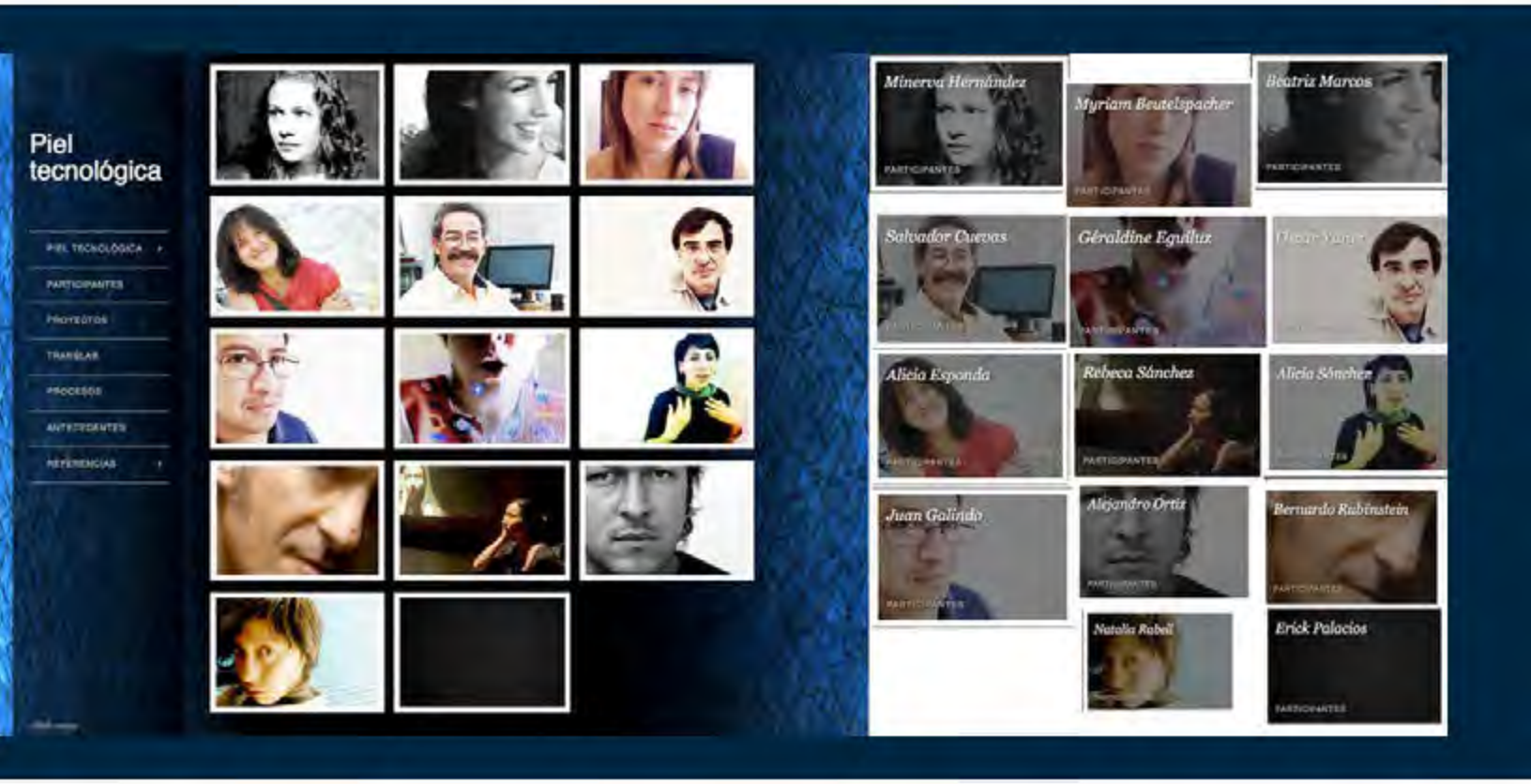
Minerva Hernández Trejo* forma el laboratorio Piel tecnológica que funciona de manera colegiada e interdisciplinar con estructura horizontal, los integrantes pertenecen al ámbito académico, científico, tecológico y artístico-escénico de diferentes disciplinas.

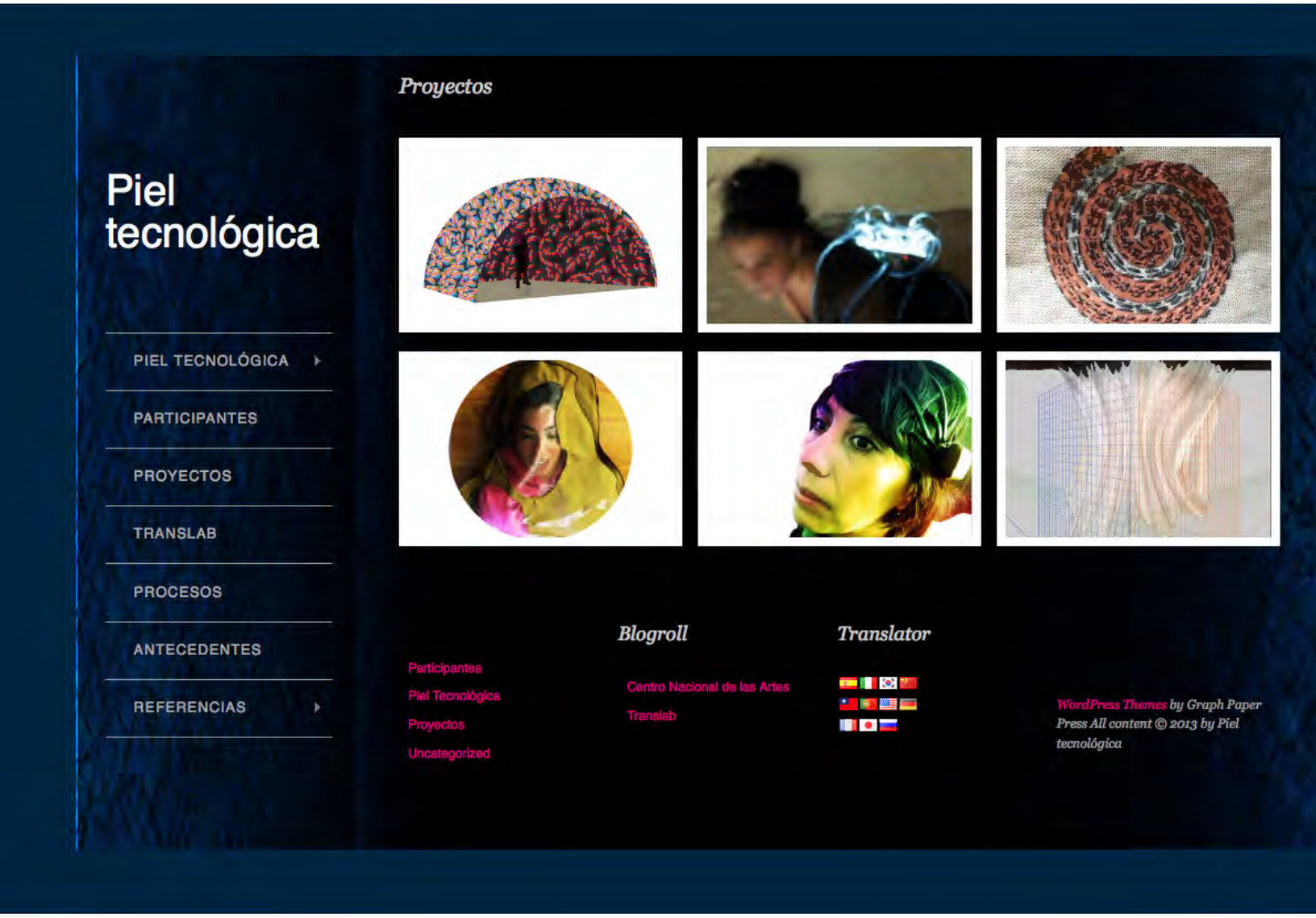
A partir del concepto de empatía se han llevado a cabo dinámicas de discusión y de exploración con el fin de generar un diálogo que aporte detonadores creativos que beneficien a sus integrantes y que puedan ser medio de divulgación teórico – científico- práctico con fines estéticos y sociales.

El proyecto piel tecnológica para propuestas escénicas y vestuarios interactivos con formato de laboratorio, se llevado a cabo en colaboración con Alicia Sánchez, Óscar Yáñez, Sebastián Solórzano, Erick Palacios, Gustavo Gostrieta, Natalia Rabell, Beatriz Marcos Bernardo Rubinstein, Rebeca Sánchez y Alicia Esponda.

Sitio web: http://pieltecnologica.mx

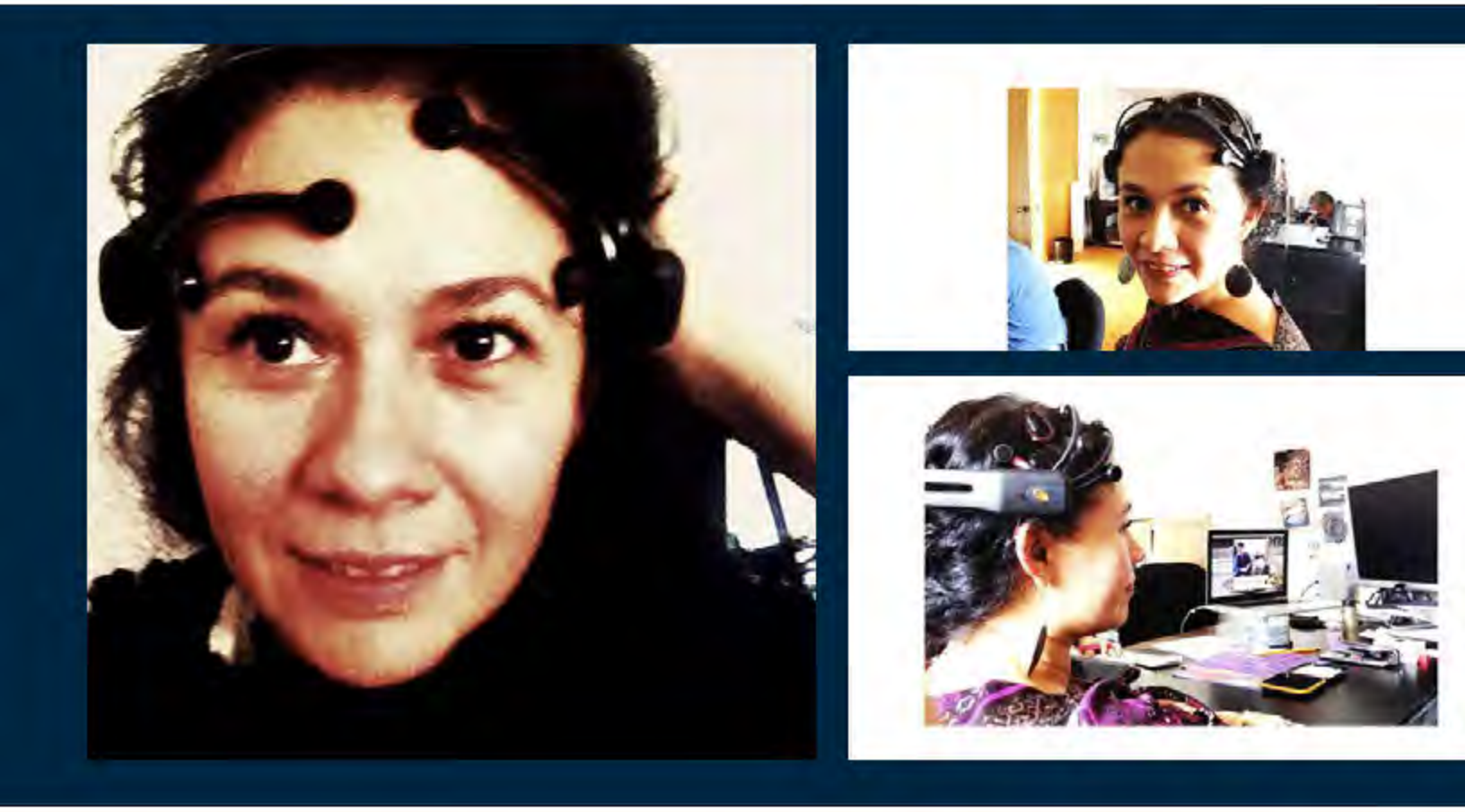
Piel tecnológica
PIEL TECNOLÓGICA
PARTICIPANTES
PROYECTOS
TRANSLAB
PROCESOS
ANTECEDENTES
REFERENCIAS
Antecedentes
Magroll
Translator


Piel tecnológica
PIEL TECNOLÓGICA
PARTICIPANTES
PROYECTOS
TRANSLAB
PROCESOS
ANTECEDENTES
REFERENCIAS
Minerva Hernández
Myriam Beutelspacher
Beatriz Marcos
Salvador Cuevas
Géraldine Eguiluz
Alicia Esponda
Rebeca Sánchez
Alicia Sánchez
Juan Galindo
Alejandro Ortiz
Bernardo Rubinstein
Natalia Rubell
Erick Palacios


Proyectos
Piel tecnológica
PIEL TECNOLÓGICA
PARTICIPANTES
PROYECTOS
TRANSLAB
PROCESOS
ANTECEDENTES
REFERENCIAS
Blogroll
Translator
Participantes
Piel Tecnológica
Proyectos
Uncategorized
Centro Nacional de las Artes
Translab
WordPress Themes by Graph Paper Press All content © 2013 by Piel tecnológica

Piel y tecnología se amalgaman, se interpelan, se hacen una sola.

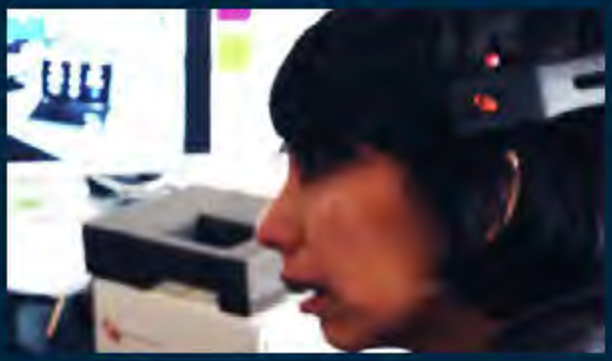
El proyecto Piel tecnológica, que ha contado con el apoyo del PADID, se enmarca en el Translab —que a su vez se desarrolla dentro del Programa de Investigación y Experimentación Medialab del Centro Multimedia del CENART—. Translab es un laboratorio multidisciplinar, teórico-experimental donde se investiga sobre la dupla artes performáticas & tecnología. En concreto, la línea Piel tecnológica explora la construcción de interfaces biofísicas de contacto y vestuarios interactivos, esto es, dispositivos portátiles y flexibles (wearable computing) capaces de generar propuestas audiovisuales a partir de traducir los signos vitales.



Lectura de actividad neuronal con la diadema *Neurosky*

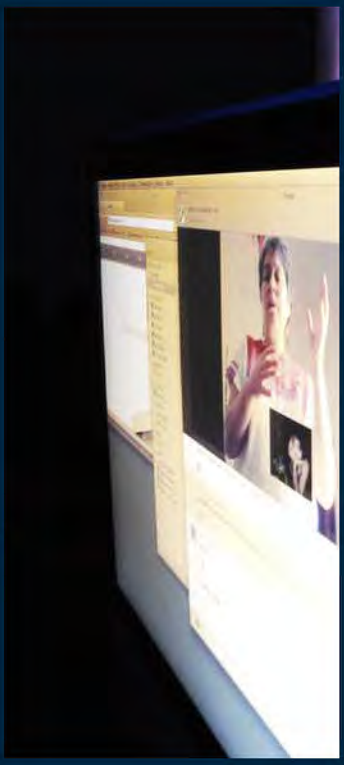
Piel y tecnología en una poética del encuentro.

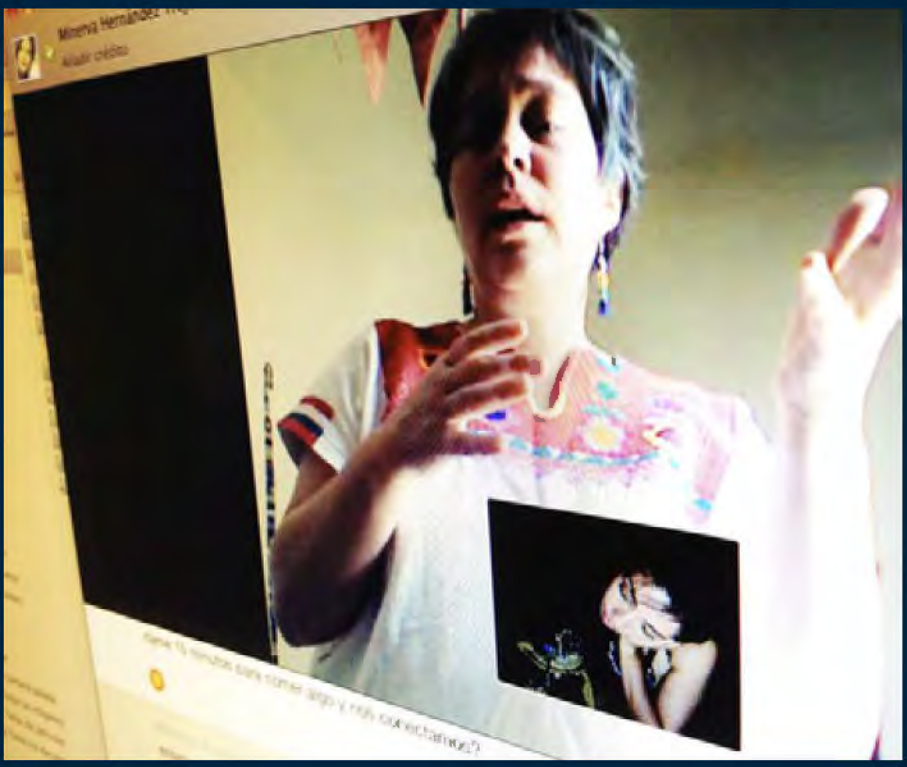
Piel y tecnología se amalgaman, se interpelan, se hacen una sola. Y este hallazgo resignifica el cuerpo: lo torna 'cuerpo virtual', lo elonga, lo amplía, cataliza una nueva fenomenología escénica emanada al entrelazarse artes performáticas y tecnología digital (en concreto, nos referimos a lo que Steve Dixon llama 'digital performance', ámbito que nos ocupa). Quedan así pulverizados los tradicionales confines del cuerpo y de la conciencia de éste, sobrevienen formas enriquecidas de percepción y modelos disidentes de entender la corporeidad más allá del corsé de la normatividad moderna.

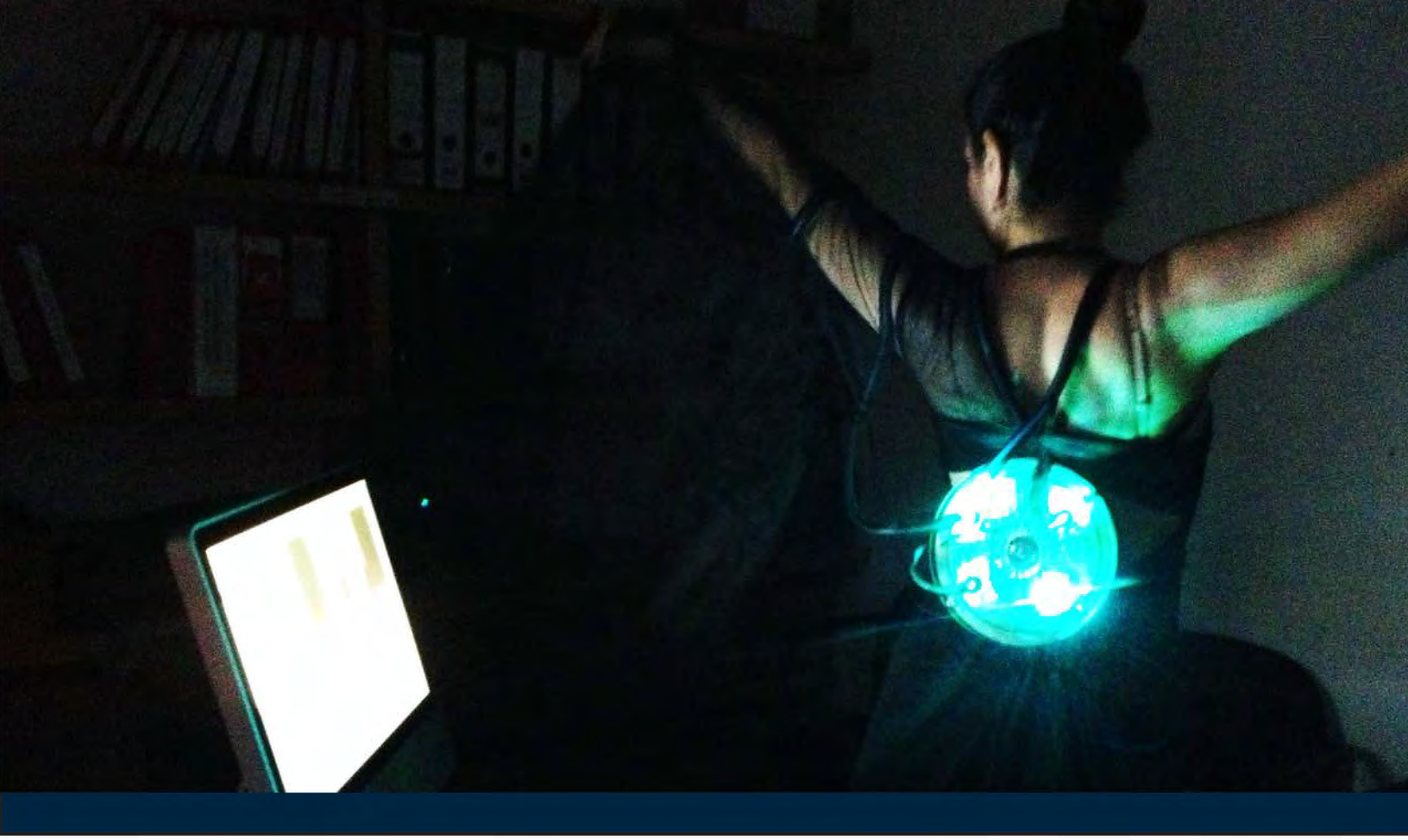


*Lectura de actividad neuronal con la diadema Neurosky con la Directora Escénica Alicia Sánchez.**

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores.





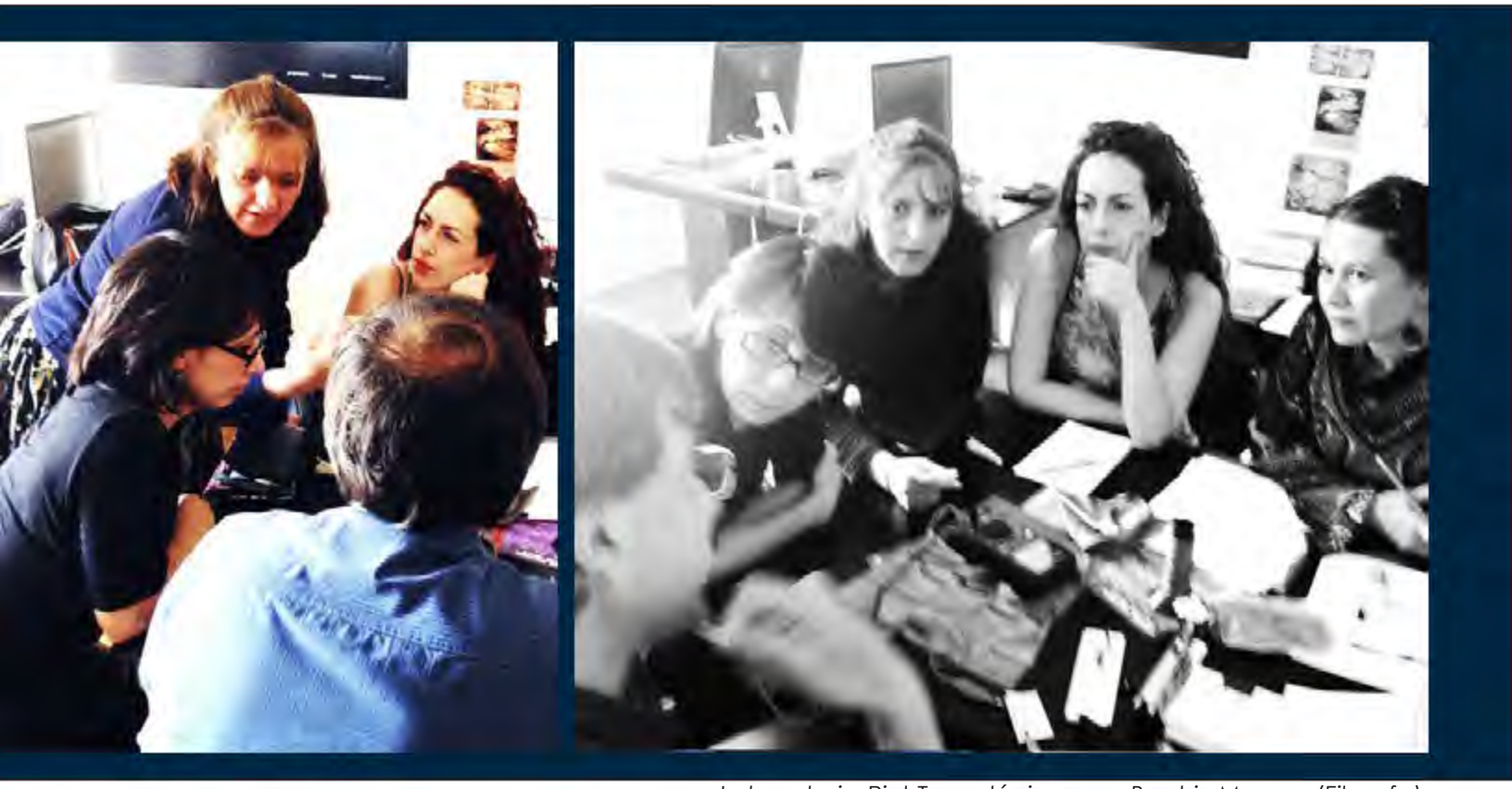


Perfomance telemático Canadá (voz Géraldine Eguiluz)- México (performer Niña Yhared y vestuario interactivo.

Y desde este cruzamiento acontecen experiencias artísticas que permiten novedosas formas de comunicación —facilitando algo más nuestra insondable necesidad de narrarnos— y de empatía, se refuerzan las herramientas para seducir y entender a esa alteridad agencial que es el público.

Laboratorio Piel Tecnológica con Beatriz Marcos (Filosofa), Alicia Esponda (Ingeniero), Alicia Sánchez (Directora Escénica). Mediciones de la resistividad del cuerpo.

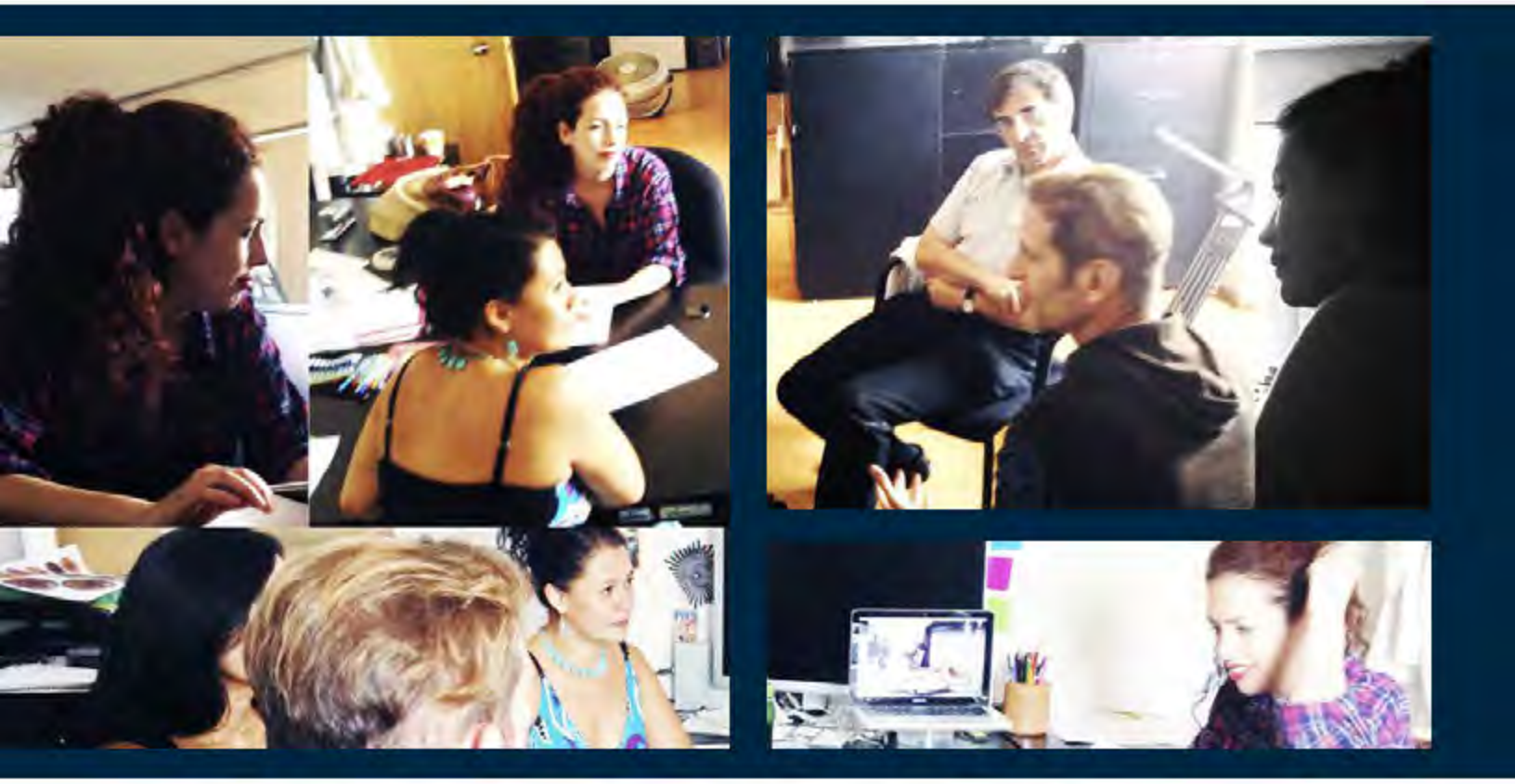
El ámbito de investigación que supone el proyecto Piel tecnológica hace dialogar a lo artificial con la carne, y redimensiona así la inherente labor mediadora de la piel, pues la prótesis interactúa con nuestros indicadores biológicos, con esos rastros vivenciales e íntimos como son el pulso, la voz, el movimiento, la respiración, la temperatura, incluso con nuestra neurotransmisión, haciéndolos inteligibles, descifrándolos y logrando que reverberen certezas allí donde piel a secas tan sólo era tornasolada; creando así una piel tecnológica con una expresividad multiproyectada, una dislocación discursiva determinante en la historia del arte escénico. Las interfaces biofísicas, la telemática, los sistemas de redes, usan como materia plástica un continnum de energía vital, y este desarrollo de dispositivos ergonómicos inteligentes está llevando la comunicación hombre-máquina a grados insospechados y de inmensa elocuencia.

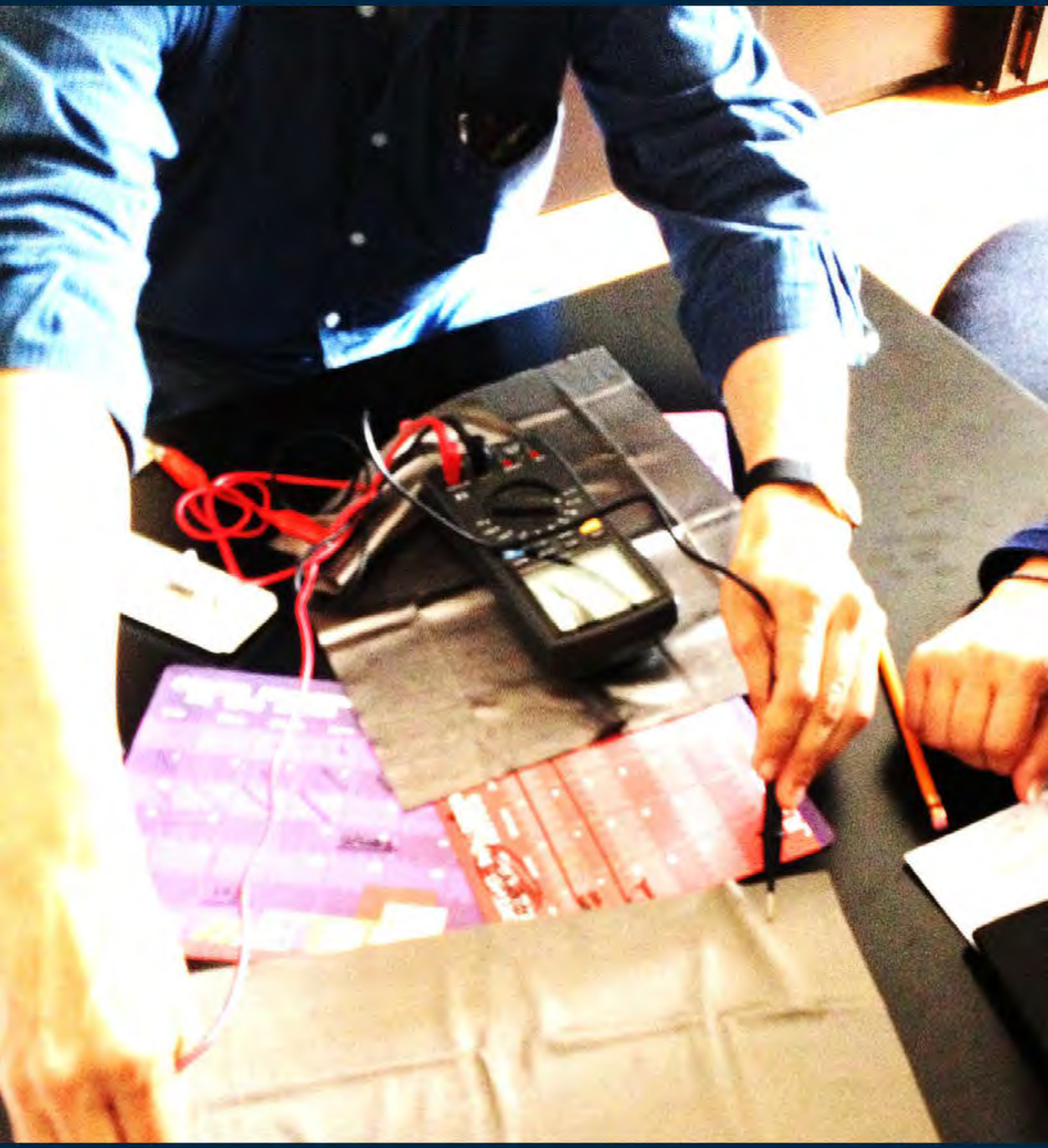


Laboratorio Piel Tecnológica con Beatriz Marcos (Filosofa), Alicia Esponda (Ingeniero), Alicia Sánchez (Directora Escénica), Oscar Yáñez (Ingeniero Biomédico). Mediciones de la resistividad del cuerpo.

Oscar Yánez (Ingeniero Biomédico). Preparativos de la diadema Neurosky

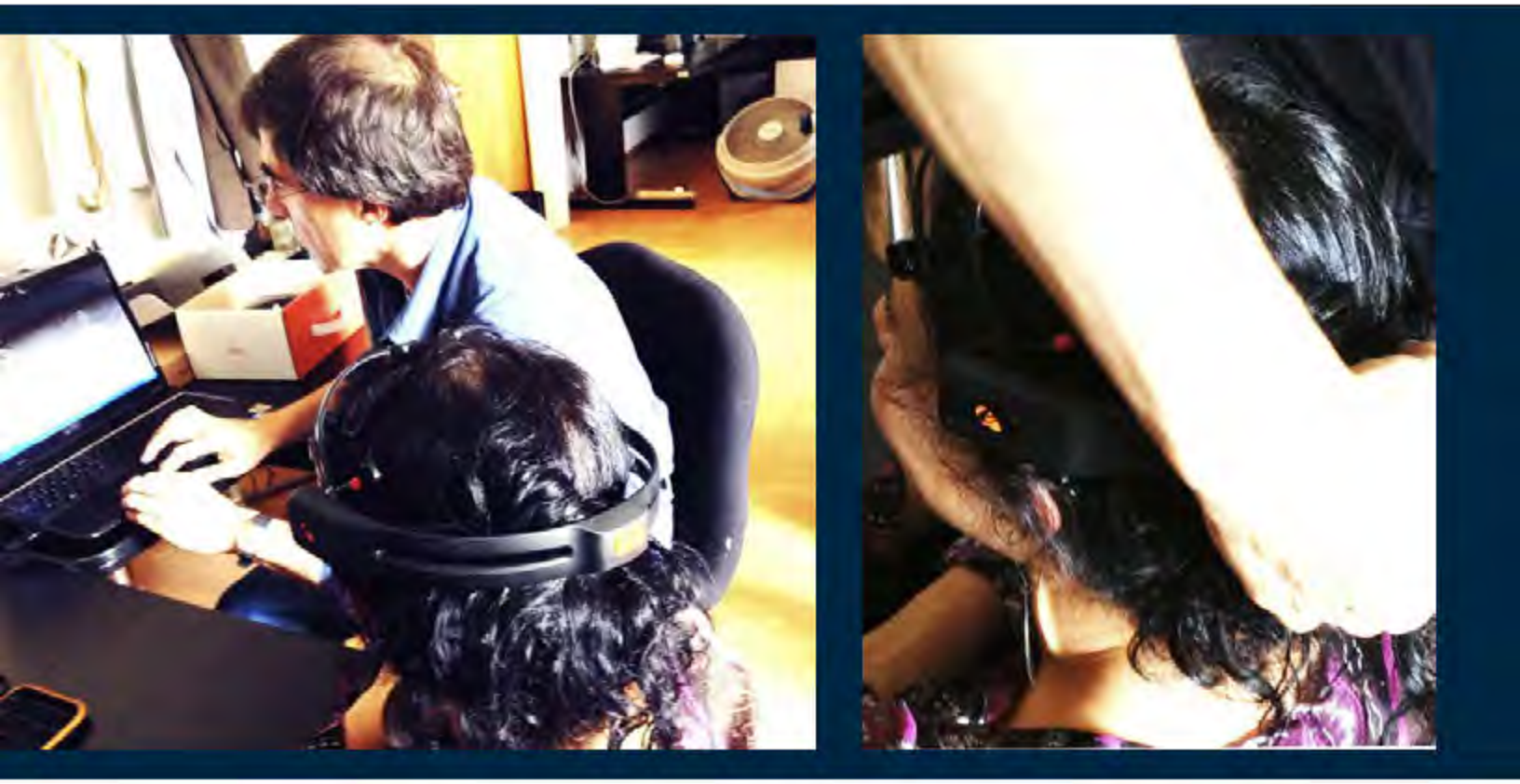
Laboratorio Piel Tecnológica con Beatriz Marcos (Filosofa), Bernardo Rubinstein (Director Escénico), Oscar Yáñez (Ingeniero Biomédico). Tema: Plasticidad del cerebro.





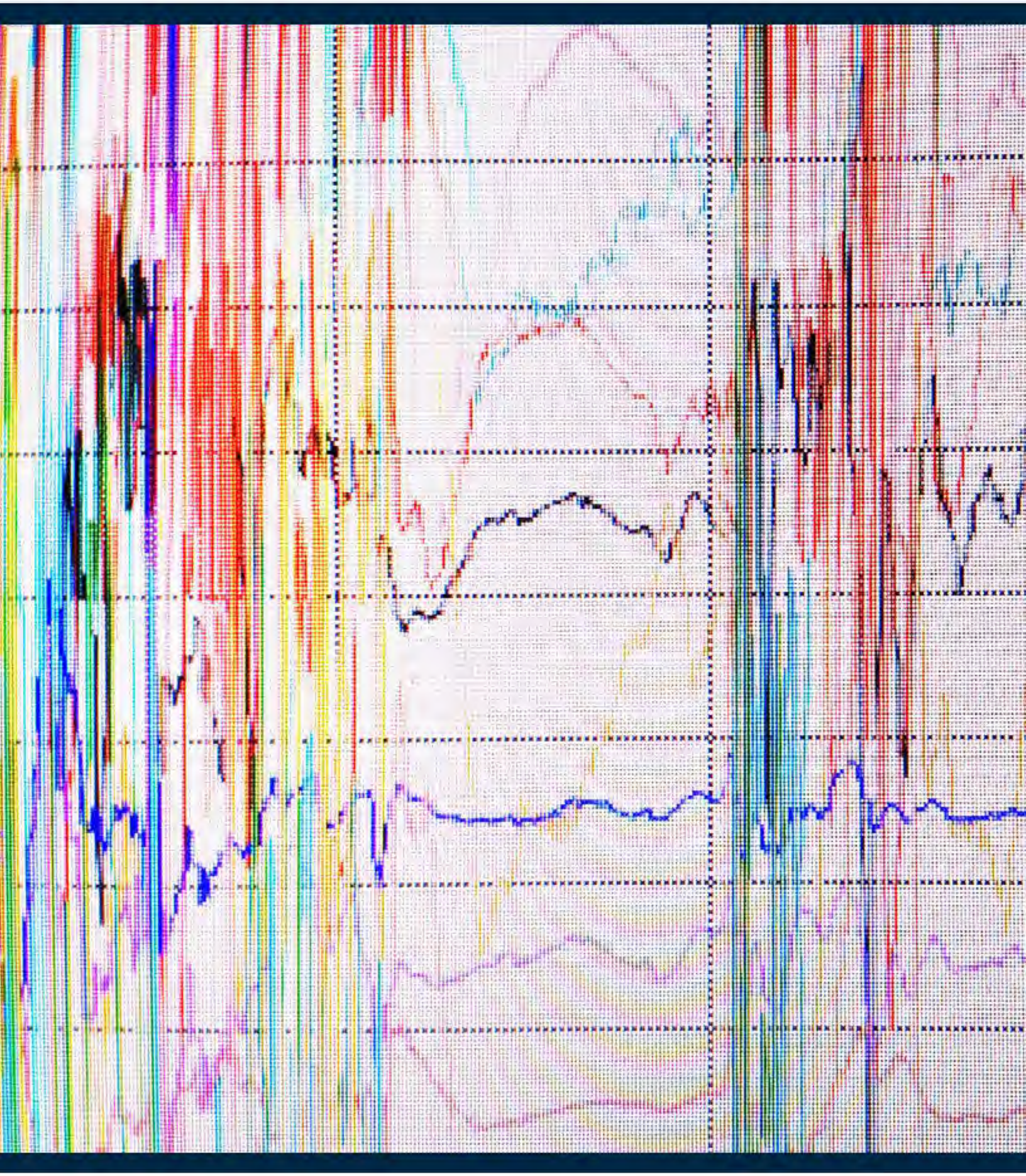
Mediciones de diferemtes telas conductivas.

No hablamos aquí del cyborg y su ontología híbrida —sino de un cuerpo virtual, de cómo lo biológico establece una causalidad recíproca con la prótesis—, pero tomemos la expresión celebratoria de Donna Haraway al decir que la guerra fronteriza entre máquina y organismo ha terminado. Festejemos la belleza de un cuerpo insolente con sus propias limitaciones, indómito con sus contornos, de una piel tecnologizada que reinvindica su voz intersticial. No temamos a la prótesis, de uno u otro modo siempre estuvo ahí: ya José Luis Brea sugería en su manifiesto Cultura_RAM que la propia escritura es un artefacto protésico de nuestra memoria. La prótesis es un elemento de poieis, un asombroso ejecutor de posibilidad.



Segunda sesión con la diadema Neurosky

EPOC



Segunda sesión con la diadema Neurosky y visualización de datos

Es tiempo de adquisición sin pérdidas y hemos de entender estos dispositivos como altavoces de nuestro gesto y como hacedores procesuales de nuevo material simbólico, de nuevas metáforas. Sin duda, son dispositivos protésicos transmisores de significado. En este sentido el gesto y la metáfora —ejes temáticos del Translab— son indisociables del uso creativo de la tecnología. Ante ello aparecen interrogantes como los siguientes:

¿Qué posibilidades artísticas surgen de la extensión, disolución y desdoblamiento del cuerpo-presencia? ¿Qué poéticas emergentes devienen del gesto en su conjunción con la tecnología? ¿Cómo se reconfigura el gesto corporal y su intención a partir del uso tecnológico? ¿Cómo se establece la relación empática espectador-performer al surgir entre ellos códigos expresivos inéditos? ¿Qué relaciones simbólicas se establecen en escena al intervenir la tecnología, cuando el medio ya no sólo es un contenedor de significado, sino un generador de éste? ¿Cómo enlazar todo esto con la reminiscencia histórica del ritual? ¿Cómo articular simbólicamente en nuestra visión de mundo las nuevas realidades que el diálogo cuerpo-técnica —a modo de demiurgo— está originando?

Asesoría conceptual y escénica del vestuario de Natalia Rabell con Alicia Sánchez.

Este binomio entre lo tecnológico y lo performático detona vertiginosamente formas imprevistas, y el laboratorio de investigación que implica el proyecto Piel tecnológica se nos presenta como un espacio donde elaborarlas, formularlas, analizarlas, donde articular su pertinencia epistémica y social, donde explotar su potencialidad creativa. En su libro Closer, Susan Kozel apunta la necesidad de tejer marcos conceptuales y metodológicos para alambicar la realidad surgida al integrase los dispositivos digitales con el cuerpo actuante. El cuerpo virtual ha de antojársenos como un entorno nuevo (anhelada noosfera) y, como sugiere Fernando Broncano, la exploración de estos entornos se convierte en una tarea necesaria de extrañamiento y epifanía de nuestro hábitat informacional, «algo que nos permite reubicarnos en la tarea de estar dentro y fuera de la cultura, como productores y como críticos de ésta.»

Beatriz Marcos

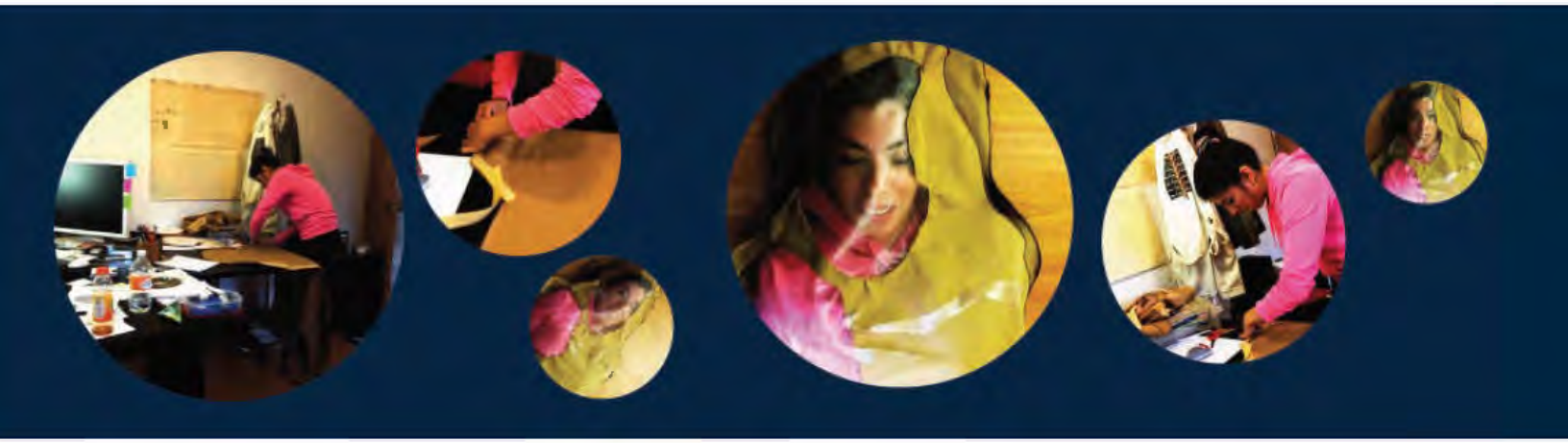
The skin tales
Performance
(Alemania)

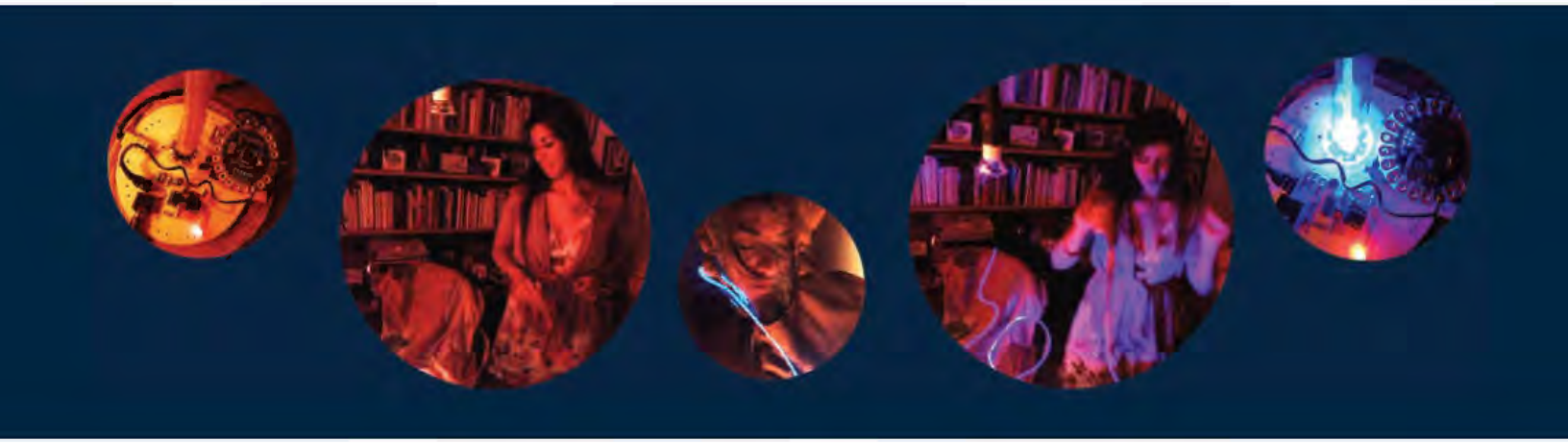
08/09 mayo 2013
Niña Yhared
Los cuentos de la piel // The skin tales
Performance
LATITUD 32ºN/55ºS
MONTH OF
PERFORMANCE
ART
-BERLIN
translab
Minerva Hernández Trejo* // Myriam Beutelspacher // Erick Palacios // Zacbeeh Maupomé // Beatriz Marcos // Gustavo Grostieta
Piel Tecnológica**
Ing. Juan Galindo
Diseño de circuito, Taller de interfaces electrónicas
*Miembro del Sistema Nacional de Creadores
** Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, 2012)
www.mpa-b.org/lala-nomada.html
www.flavors.me/latitud_32n55s
www.yhared.com
http://translab.cenart.tv/
CONACULTA
FONCA
pa did
Centro Multimedia
translab
LATITUD 32ºN/55ºS

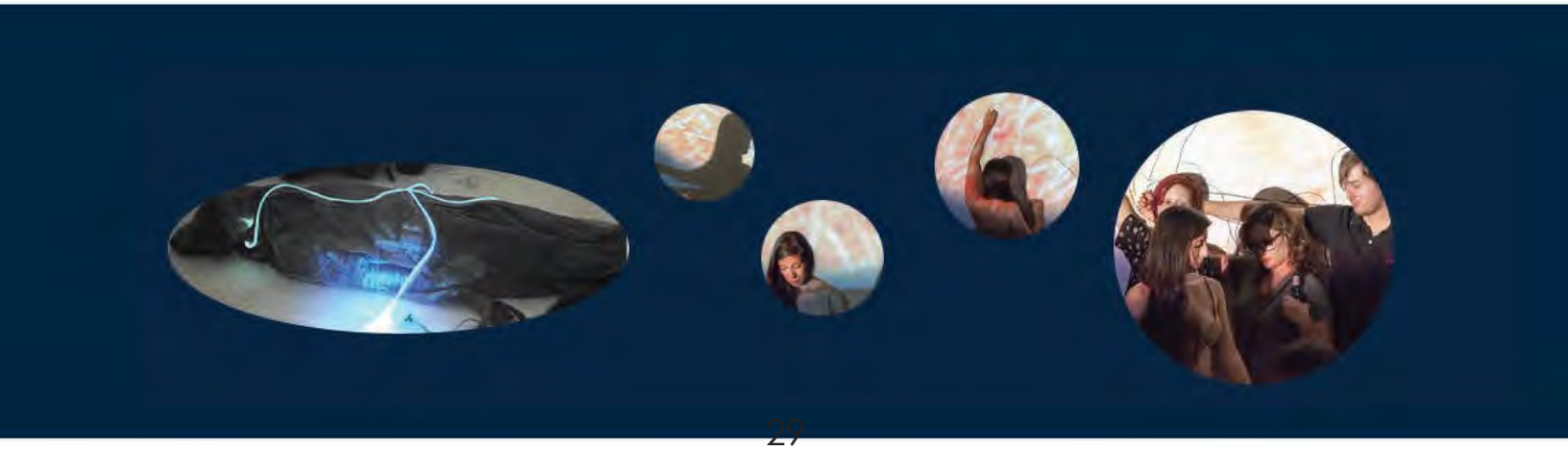
Niña Yhared

“La piel es el órgano más extenso del cuerpo, y mi exploración se deriva por sus marcas, lágrimas, arrugas, cicatrices físicas y emocionales.”

Procesos







Prensa

Edición: Nacional

Edición Impresa | La Afición.com | Milenio Televisión

MILENIO

Viernes, 03 de Mayo de 2013

Cd. de México 21°C 12 Mín 24 Máx

Escribe aquí tu búsqueda

Buscar

Participará artista mexicana en festival de arte contemporáneo en Berlín

CULTURA • 2 MAYO 2013 - 8:59PM — NOTIMEX

El evento se realizará del 7 al 9 de mayo y mostrará el trabajo de 12 artistas latinoamericanos provenientes de Chile, El Salvador, Venezuela, Brasil, Perú, República Dominicana y México.

Twittear 56

Me gusta 4

Share

0

Foto: mpa-b.org
NIÑA YHARED PRESENTARÁ EL PERFORMANCE "LOS CUENTOS DE LA PIEL" EN EL FESTIVAL LATITUD 32º N/55º S.

México • Como parte del Month of Performance Art-Berlín (MPA-B), que se celebra durante mayo en la capital alemana, la artista mexicana Niña Yhared (1814) presentará el performance "Los cuentos de la piel" en el festival Latitud 32º N/55º S.

De acuerdo con los organizadores del programa, el mencionado festival se desarrollará del 7 al 9 de mayo y mostrará el trabajo de 12 artistas latinoamericanos provenientes de Chile, El Salvador, Venezuela, Brasil, Perú, República Dominicana y México.

"The skin tales/Los cuentos de La piel" es la más reciente creación del proyecto "Bitácora Mujer", en el cual Yhared, con la utilización de la palabra escrita y la caligrafía, desarrolla una investigación en torno al cuerpo y las nuevas prácticas en el arte.

"La piel es uno de los órganos más grandes del cuerpo y mi exploración se deriva por sus marcas, lágrimas, arrugas, cicatrices físicas y emocionales", comentó la artista.

De acuerdo con un comunicado de la oficina de prensa de Yhared, para lograr el performance la artista colaboró con sus pares Minerva Hernández y Myriam Beutelspacher, integrantes de Translab, del Centro Multimedia, en el Centro Nacional de las Artes (Cenart).

VER EN VIVO
Milenio Noticias
con Carlos Zúñiga

DESPUÉS
En 15 con Carlos Puig

MILENIO RADIO Escucha nuestras estaciones

¿Qué les dicen los astros a los POLÍTICOS?
Entérate con K. Besson
Horoscop político
Búscalo en la sección de Política

A TIEMPO | MÁS LEÍDAS | RECOMENDADAS

Elige una sección Todas

22:56 La misoginia feminista de Monsiváis
22:52 Se manifiestan migrantes frente a embajada de EU
22:38 Dejan pala y cemento para tomar la cruz
22:36 Guerrero más "pesado" que Mayweather
22:09 Encuentran federales 185 kilos de mariguana dentro de auto en Acapulco
22:08 Llama AI a realizar acciones inmediatas contra ejecuciones

El Porvenir.mx

Lunes, 03 de Junio de 2013

Cultural

Participará Niña Yhared en festival de arte contemporáneo en Berlín

Por: Notimex, Viernes, 03 de Mayo de 2013

El festival se desarrollará del 7 al 9 de mayo y mostrará el trabajo de 12 artistas latinoamericanos provenientes de Chile, El Salvador, Venezuela, y otros países.

México.- Como parte del Month of Performance Art-Berlín (MPA-B), que se celebra durante mayo en la capital alemana, la artista mexicana Niña Yhared (1814) presentará el performance "Los cuentos de la piel" en el festival Latitud 32º N/55º S.

De acuerdo con los organizadores del programa, el mencionado festival se desarrollará del 7 al 9 de mayo y mostrará el trabajo de 12 artistas latinoamericanos provenientes de Chile, El Salvador, Venezuela, Brasil, Perú, República Dominicana y México.

"The skin tales/Los cuentos de La piel" es la más reciente creación del proyecto "Bitácora Mujer", en el cual Yhared, con la utilización de la palabra escrita y la caligrafía, desarrolla una investigación en torno al cuerpo y las nuevas prácticas en el arte.

"La piel es uno de los órganos más grandes del cuerpo y mi exploración se deriva por sus marcas, lágrimas, arrugas, cicatrices físicas y emocionales", comentó la artista.

De acuerdo con un comunicado de la oficina de prensa de Yhared, para lograr el performance la artista colaboró con sus pares Minerva Hernández y Myriam Beutelspacher, integrantes de Translab, del Centro Multimedia, en el Centro Nacional de las Artes (Cenart).

Recordó que Niña Yhared (1814) es una artista multidisciplinaria reconocida internacionalmente, dedicada a la difusión y promoción del arte acción en su galería "La Casa de la Niña", su obra abarca el performance, la literatura, el cuento, la poesía, el dibujo y la pintura.

Para la presentación en Latitud 32º N/55º S, el 8 de mayo, Minerva Hernández diseñó un vestuario interactivo, que forma parte de la investigación "Piel Tecnológica", que recibe el apoyo del Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes 2012.

Niña Yhared (1814) es una del performance con reconocimiento a nivel nacional e internacional, y quien se ha especializado en la difusión y promoción del arte acción, mediante su galería La Casa de la Niña.

Ver Comentarios (0) Escribir Comentario

Lo Interesante
- Arqueología
- Premios y Reconocimientos
- Nacimientos Multiples
- Beatificación de Juan Pablo II
- Papa Francisco
- José Luis Cuevas

Síguenos En

Otras Noticias
- Muestran estudiantes su perfil emprendedor
- Evoca Guadalupe Loaeza al México de Agustín Lara
- Reciben en BC la exposición "El devenir de las visiones"
- Presentarán novela del japonés Ihara Saikaku traducida al español

BuscaNotas

Escriba una palabra clave para iniciar la busqueda de notas

Más opciones de búsqueda +

© Editorial El Porvenir S.A. de C.V. 2010

YAHOO! NOTICIAS

Participará Niña Yhared en festival de arte contemporáneo en Berlín

Por NTX | Notimex – jue, 2 may 2013

México, 2 May. (Notimex).- Como parte del Month of Performance Art-Berlín (MPA-B), que se celebra durante mayo en la capital alemana, la artista mexicana Niña Yhared (1814) presentará el performance "Los cuentos de la piel" en el festival Latitud 32º N/55º S.

De acuerdo con los organizadores del programa, el mencionado festival se desarrollará del 7 al 9 de mayo y mostrará el trabajo de 12 artistas latinoamericanos provenientes de Chile, El Salvador, Venezuela, Brasil, Perú, República Dominicana y México.

"The skin tales/Los cuentos de La piel" es la más reciente creación del proyecto "Bitácora Mujer", en el cual Yhared, con la utilización de la palabra escrita y la caligrafía, desarrolla una investigación en torno al cuerpo y las nuevas prácticas en el arte.

"La piel es uno d[illegible] cicatrices físicas y emocionales", comentó la artista.

De acuerdo con un comunicado de la oficina de prensa de Yhared, para lograr el performance la artista colaboró con sus pares Minerva Hernández y Myriam Beutelspacher, integrantes de Translab, del Centro Multimedia, en el Centro Nacional de las Artes (Cenart).

Recordó que Niña Yhared (1814) es una artista multidisciplinaria reconocida internacionalmente, dedicada a la difusión y promoción del arte acción en su galería "La Casa de la Niña", su obra abarca el performance, la literatura, el cuento, la poesía, el dibujo y la pintura.

Para la presentación en Latitud 32º N/55º S, el 8 de mayo, Minerva Hernández diseñó un vestuario interactivo, que forma parte de la investigación "Piel Tecnológica", que recibe el apoyo del Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes 2012.

Niña Yhared (1814) es una del performance con reconocimiento a nivel nacional e internacional, y quien se ha especializado en la difusión y promoción del arte acción, mediante su galería La Casa de la Niña.

NTX/FST/RML

© 2006 Notimex, S.A. de C.V.

Copyright © 2013 Yahoo! Todos los derechos reservados. | Yahoo! News Network | /

ESPECTÁCULOS

La Jornada

Niña Yhared presentará *performance* en festival de Berlín

0

The Skin Tales mostrará el cruce de la tecnología con el cuerpo

JORGE CABALLERO

Periódico La Jornada
Lunes 6 de mayo de 2013, p. a13

La creación de imágenes a partir del cruce entre el cuerpo y la tecnología, así como la utilización de la palabra escrita, el dibujo y la caligrafía, son la base del *performance The Skin Tales /Los cuentos de la piel*, que la artista mexicana Niña Yhared presentará en el festival Latitud 32º N/55º S, parte del Month of Performance Art-Berlin (MPA-B), y que tiene lugar durante mayo en la capital de Alemania.

En entrevista, Niña Yhared, una de las artistas visuales mexicanas de mayor reconocimiento internacional, detalló el *performance*: "Mi exploración con el cuerpo parte de sus marcas, lágrimas, arrugas, cicatrices físicas y emocionales".

La artista multidisciplinaria agregó que en Berlín, usará un traje interactivo que registra los latidos del corazón y los traduce en imágenes lumínicas, desarrollado por Translab, del Centro Multimedia, del Centro Nacional de la Artes (Cenart).

Explicó que Latitud 32º N/55º S, curado por la artista Lala Nómada es un festival que del 7 al 9 de mayo mostrará el trabajo de 12 artistas latinoamericanos, originarios de Chile, El Salvador, Venezuela, Brasil, Perú, República Dominicana y México.

–¿Cómo describes *Los cuentos de la piel?*

–Es un *performance* que hace un cruce de elementos visuales, como el dibujo y la caligrafía, con la tecnología, usando video y multimedia, para expandir la idea de que la piel es un registro de la memoria femenina.

The Skin Tales/ Los cuentos de la piel es el resultado de una investigación que he venido realizando desde hace tres años. Comencé haciendo *Bitácora Mujer,* serie de *performance* que reflexiona sobre el cuerpo y la identidad femenina. Entonces, la piel era un órgano sutil con el que podía trabajar desde diferentes perspectivas e imaginarios. Inicié esta serie en México y después me desplacé hacia otros lugares del mundo y así logré realizar 30 distintos.

–¿La piel puede contar una historia?

–*The Skin Tales/ Los cuentos de la piel* forma parte de la serie *Bitácora Mujer* de Niña Yhared, que actualmente está en tránsito y que se ha presentado en varias ciudades de seis países: España, Alemania, Reino Unido, Estados Unidos, Argentina y México.

Llegué a esta pieza mediante el viaje y el encuentro del cuerpo con otras fronteras, identidades, escuchando idiomas distintos y problemáticas que responden a un análisis del cuerpo desde una plataforma artística. Así lo construí, pensando en que pudiera ser una pieza cargada de metáforas que se pudieran entender en cualquier parte del mundo. Creo también que en esta etapa es para mí fundamental experimentar con los contextos en donde se desarrolla la pieza y pensar en la audiencia, para entonces construir una historia y experiencia colectiva especial para cada país que visito.

–¿Cómo es la colaboración con Translab?

–En esta travesía he establecido una colaboración especial con Translab, Laboratorio Teórico Experimental de Artes Performativas y Tecnología, del Centro Multimedia del Cenart.

Para *Los cuentos de la piel* imaginé crear varias capas superpuestas de lo que significa ésta, y pensé expandirlas a través de colaboraciones; así fue como Translab empezó a trabajar conmigo en el diseño de video escribiendo caligrafía y un dibujo multimedia que se proyectará sobre mi cuerpo; ahora para la presentación en Latitud 32° N/55° S elaboró un traje interactivo, que por primera vez se mostrará en Berlín como parte del *performance*.

"El diseño de este traje interactivo, que es una segunda piel, se compone de una serie de sensores que captan el pulso cardiovascular. Una vez que una minúscula computadora procesa esta información se generará una pequeña luz con las pulsaciones de Niña Yhared. Fue un trabajo en colaboración con Translab, integrado por Minerva Hernández Trejo, Erick Palacios, Gustavo Grostieta y el taller de interfaces electrónicas del Centro Multimedia; el diseño del circuito lo realizó el ingeniero Juan Galindo.

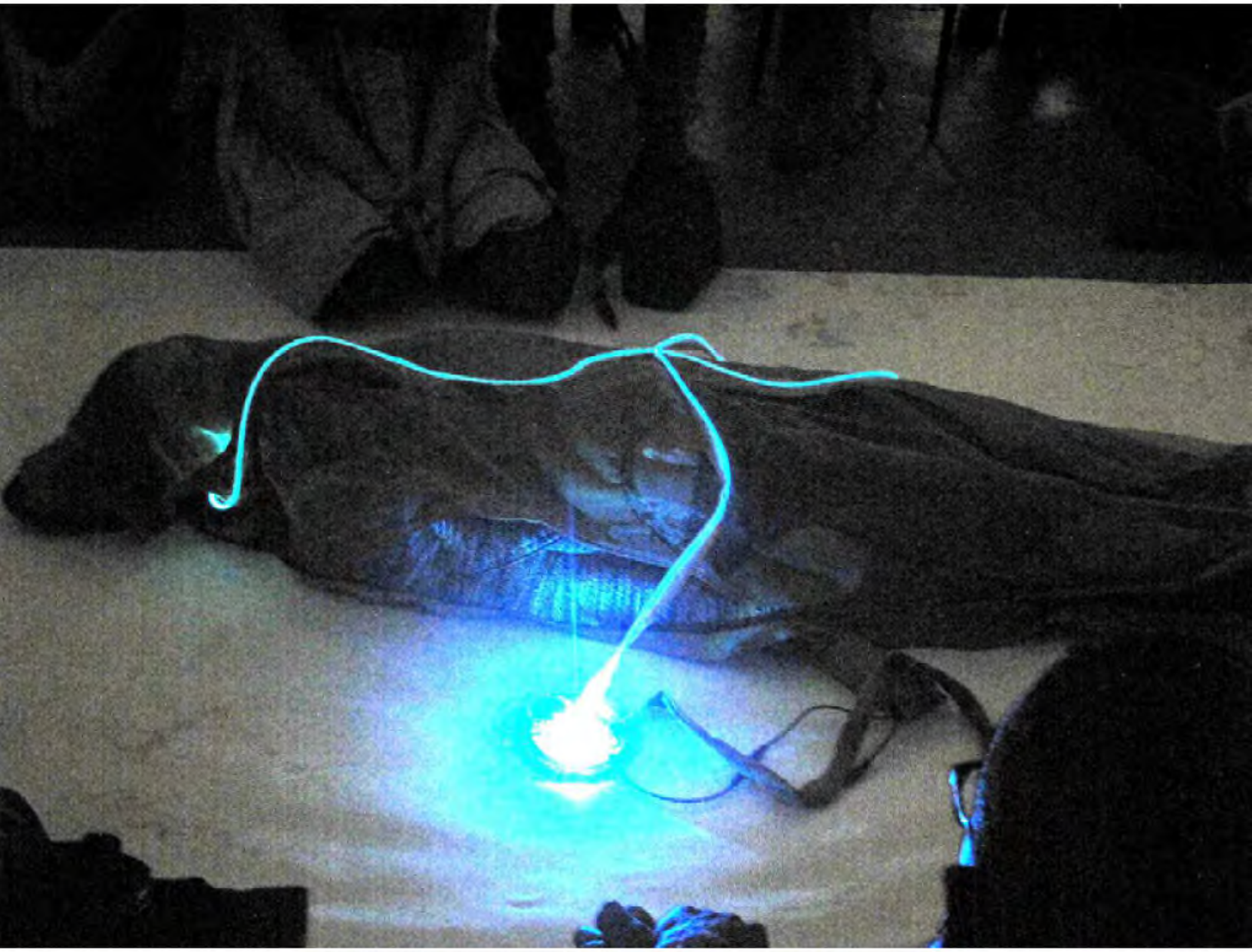
–¿Qué significa para ti viajar a Berlín representando a México?

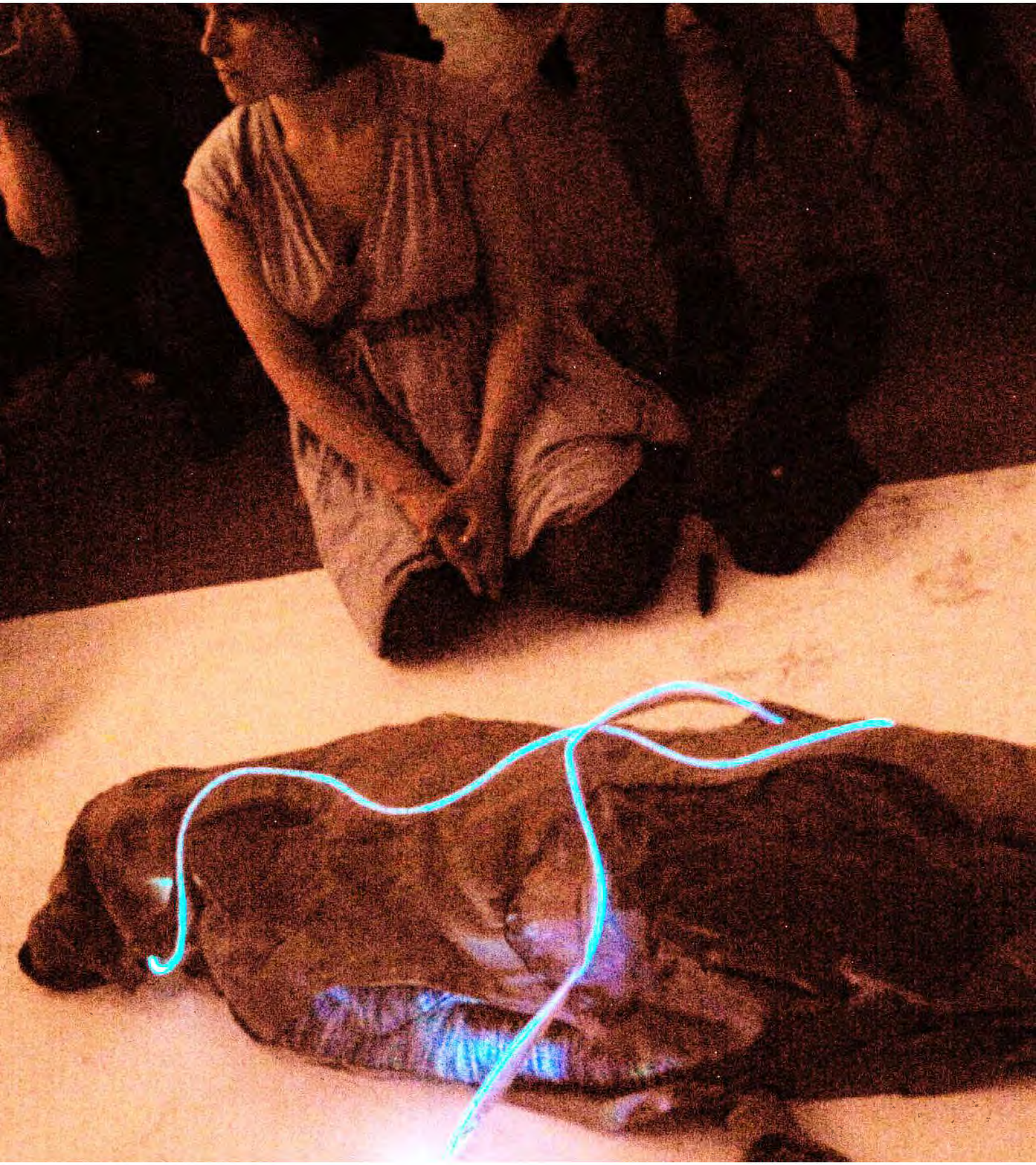
–Estoy muy feliz porque puedo mostrar mi trabajo en una plataforma multinacional, como es el Mes del Performance en Berlín (Month of Performance Art MPA-B 2013). Como sabes, soy artista profesional multidisciplinaria y hasta el momento cuento con cien piezas presentadas en diversos recintos culturales de México y el extranjero. Creo que regresar a Berlín, donde ya me presenté hace un año, será una experiencia enriquecedora. También es una oportunidad de ver *performance* de vanguardia; además me propongo crear bitácoras y sin duda escribir desde mi experiencia como artista mexicana.

Yhared concluyó que el festival Latitud 32° N/55° S tiene como objetivo mostrar la escena del *performance* contemporáneo, a través de la realización de trabajos *site specific* en Berlín, presentaciones en el espacio MeinBlau y una charla sobre el desarrollo de esta disciplina en América Latina.

La curadora Lala Nómada señaló que las coordenadas del festival son "la extensión que abarca desde el Río Bravo hasta Cabo de Hornos, exactamente de donde nuestros participantes provienen".

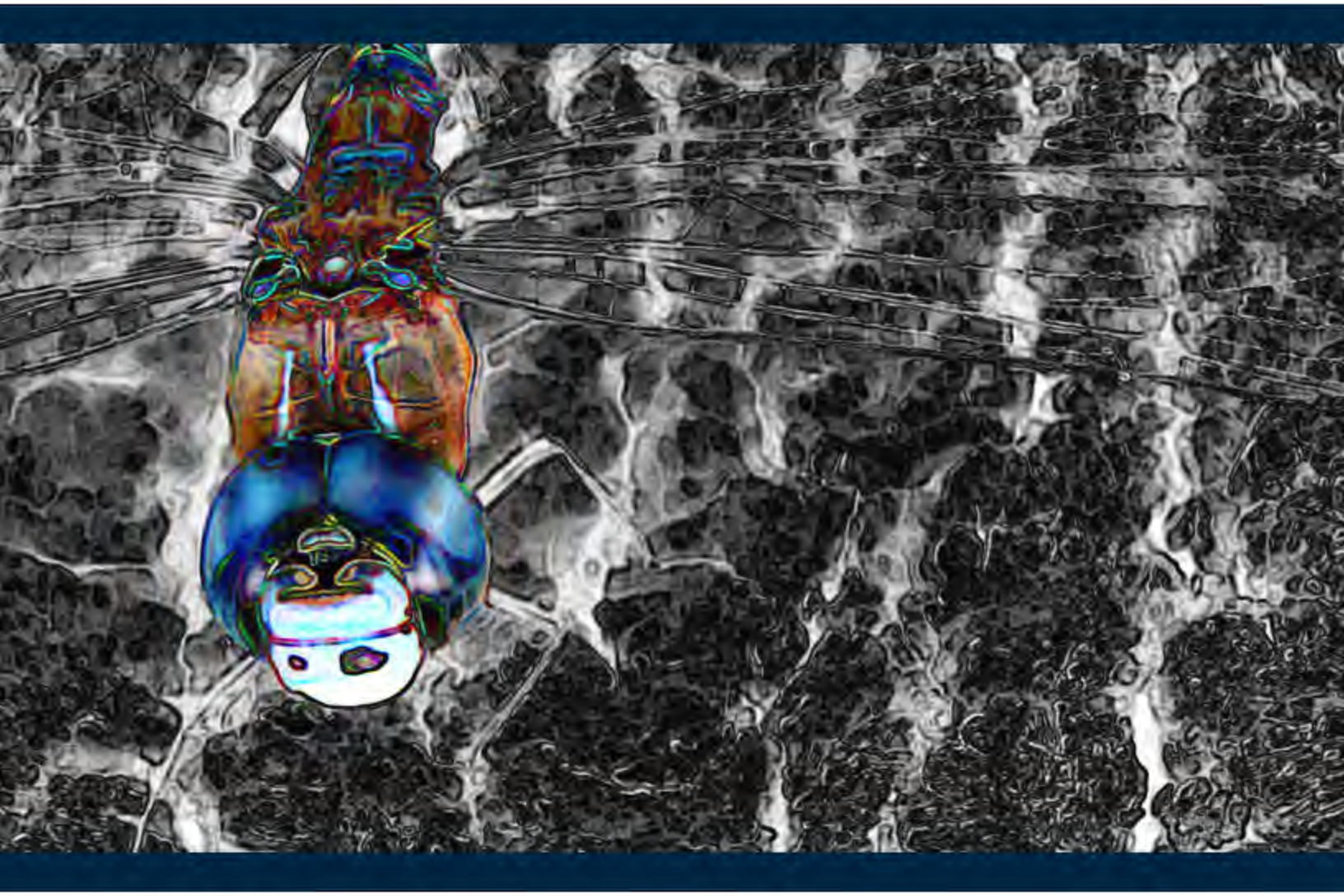
Para ver el programa MPA y la página del encuentro consultar: www.mpa-b.org/lala-nomada.html, http://flavors.me/latitud_32n55s y www.yhared.com.





Imagina y crea
Taller para niños

15 al 19 de Julio 2013



A partir de estructuras de alambre con formas diferentes, se construirán figuras que aludirán a alebrijes, pero que tendrán montados elementos electrónicos básicos alimentados con pilas. Este taller pretende brindar conocimientos y fomentar en los niños la creatividad, la imaginación y el ingenio creando figuras interactivas.

Dirigido a: niños y niñas entre 10 y 12 años de edad

Poéticas del ecuentro

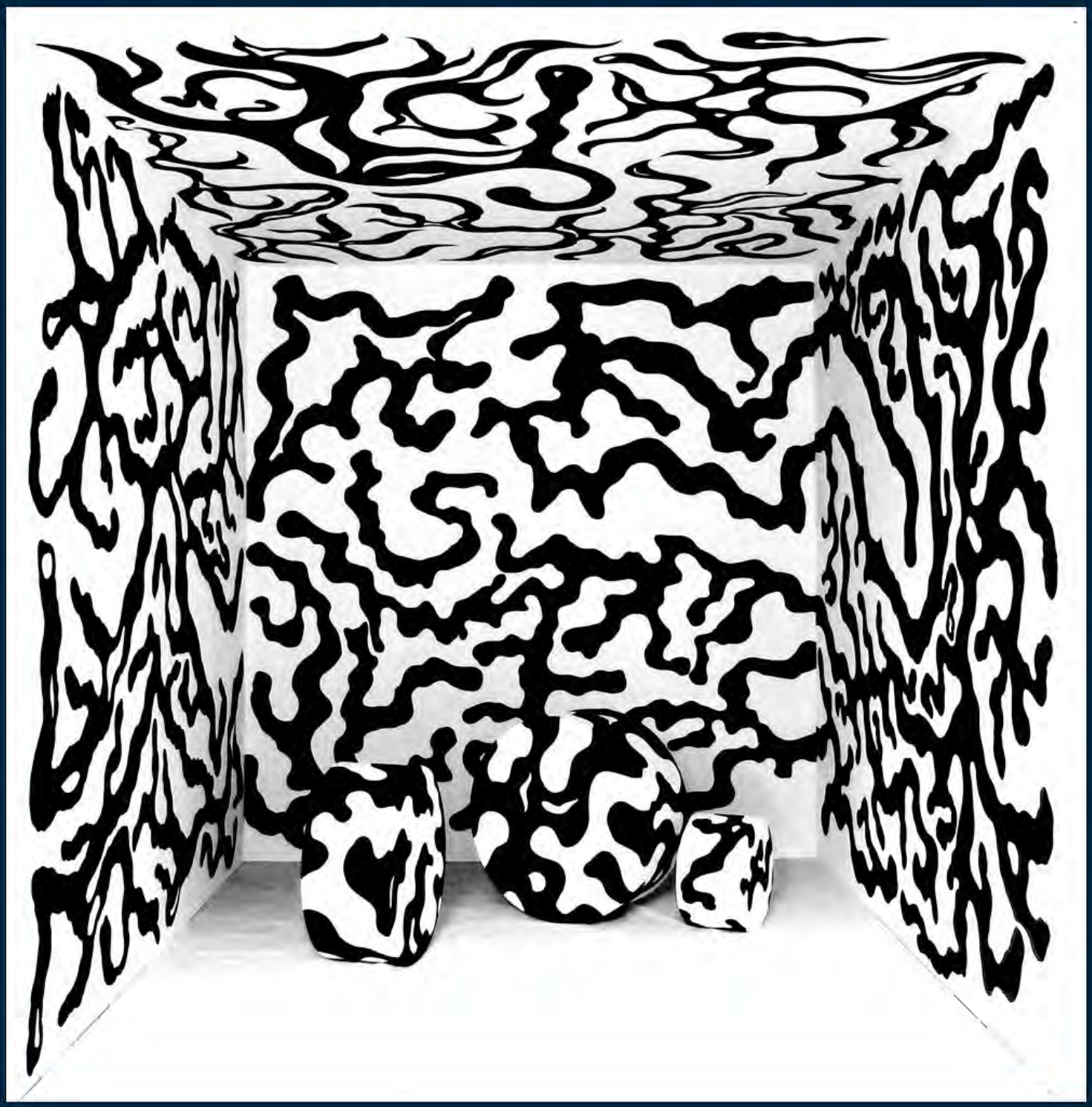
28-29-30 de agosto 2013
20:00hrs.
Exteresa Arte Actual

Introducción

Teatro de Movimiento, acorde con su vocación de búsqueda y experimentación —reflejada audazmente en su modo de asumir el cuerpo: como una presencia expresiva preexistente, como una fuente de agencialidad y poiesis— aborda este proyecto desde su dimensión ya no sólo de compañía escénica, sino como grupo de práctica; esto es, desde su naturaleza e interés por integrar procesos y tejer sistemas asociativos de intercambio y creación de sinergias con otros artistas, pensadores o científicos. De ahí la colaboración que acontece en Poéticas del encuentro entre Alicia Sánchez, el Laboratorio Translab y Rodrigo Valero.

Este proyecto consta de tres piezas, InterAcciones, Sociedad mimética y Poses para seguir caminando, entrelazadas entre sí por el hilo conductor del cuerpo. Un cuerpo fragmentado, que se asume como generador de empatía, como vehículo dialógico y sintáctico, como metáfora del vínculo. Una carne con potencia de cruce, que anhela acercarse al otro para poder narrarse a la perplejidad. Un cuerpo que se torna esfera de comunicación y vía para repensar nuestra relación con el otro, con el espacio, con el ente social o con la propia opacidad interior, así como para explorar la intersección entre disciplinas artísticas. Un cuerpo que interpela el confinamiento al que lo abocó la propia Modernidad. Un cuerpo expuesto que se desvela en la acción epifánica de la escena. Un cuerpo, al fin y al cabo, que cataliza la poética del encuentro.

Beatriz Marcos



Espacio Mimético por el escultor Hersúa.

Sociedad mimética

Se rescata una instalación de 1971 del artista Hersúa, obra que ya fue por concebida por él como necesariamente transitada por un cuerpo, y en la cual éste y el ambiente escultórico se significan recíprocamente (hecho redimensionado por el empleo de dispositivos tecnológicos interactivos en unión con lo orgánico en la actual puesta en escena, en la que piel y prótesis se amalgaman, se hacen una sola; y este hallazgo redefine el cuerpo: lo torna 'cuerpo virtual', lo elonga, lo amplía, detona una nueva fenomenología escénica). Y esta relación puesta en valor en la pieza entre cuerpo y espacio, una relación que es a la vez imitativa, deseante y dialéctica, en la que el cuerpo se nos muestra desarticulado, librado de la tiranía de identidad al mimetizarse como gesto simbólico y militante con el espacio, nos evoca el vínculo de otredad —ya sea con otro individuo o con la colectividad— y nos permite leernos en el contorno de otro ser, en ese asombroso «vivir sintiéndose vivido», en la épica de la entrega.

Créditos

Dirección artística – Minerva Hernández*

Coreografía – Alicia Sánchez*

Escultor – Hersúa*

Performe – Rebeca Sánchez

Programación – Eduardo Meléndez

Ingeniero Biomédico – Óscar Yáñez

Alicia Esponda – Ingeniera electronica

Tamara Cruz – Diseño de vestuario

Ernesto Romero – Paisaje sonoro -

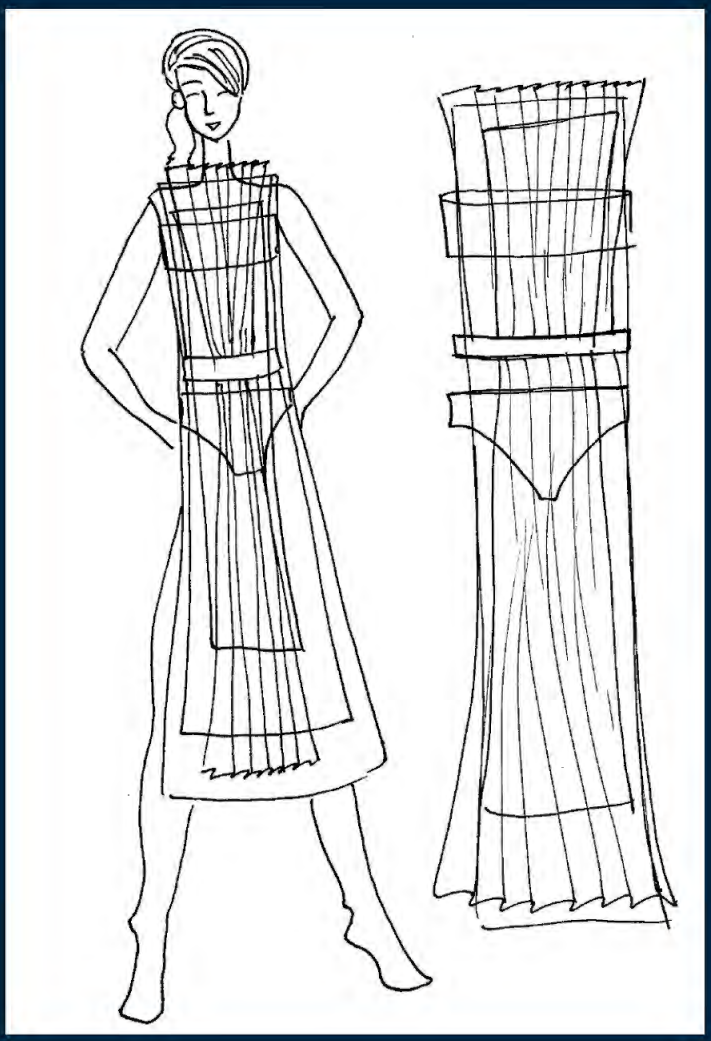
Asistente – Erick Palacios – Gustavo Grostrieta – Carlos Mazahua Cruz

Montaje – Armando Domínguez Hernández – Octavio Ovidio Hernández (Herchá) – Thomas Casey Hernández

Propuesta de vestuario

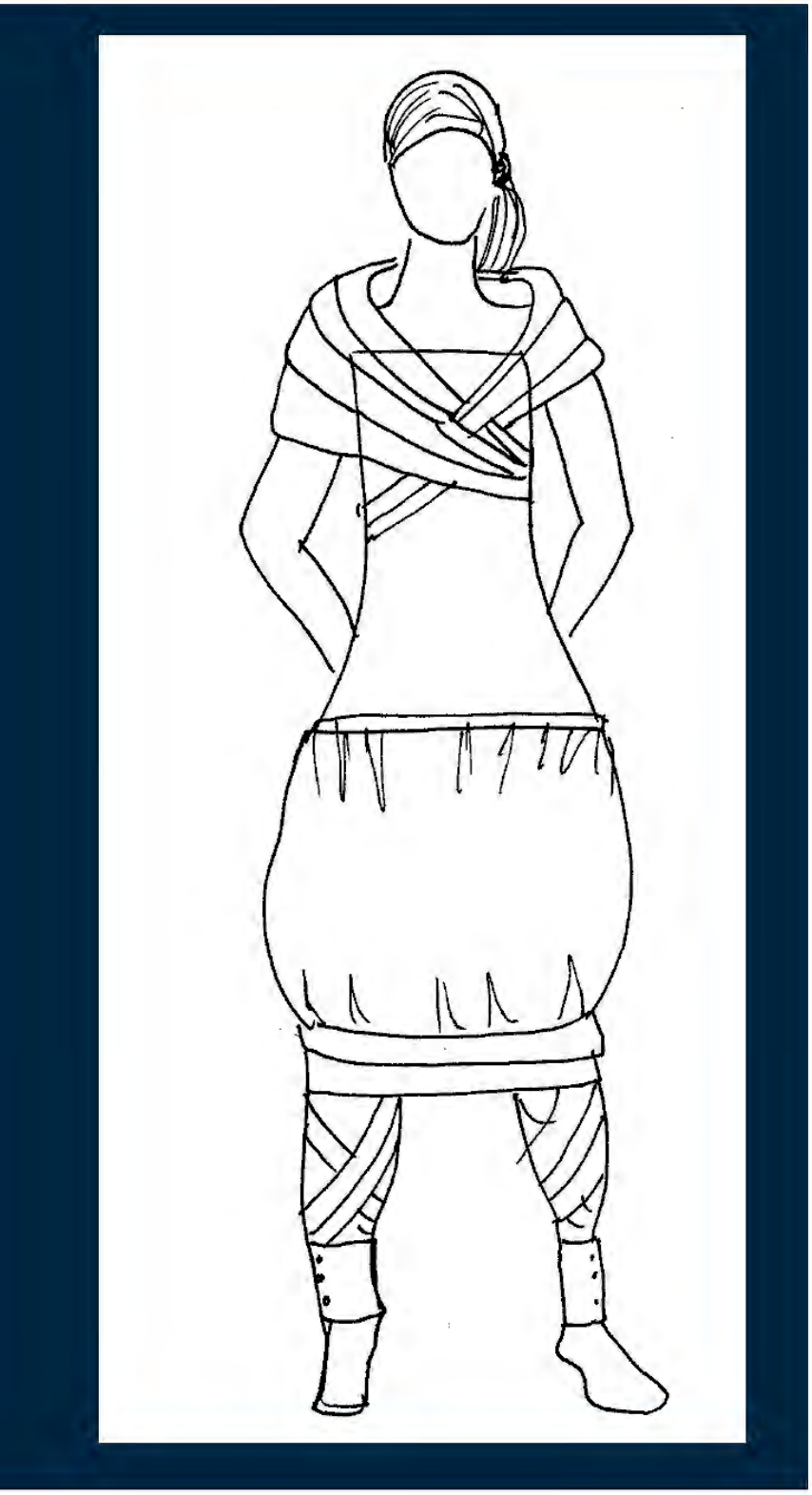
Diseño 1

Vestido: Elaborado con fragmentos de tela y transparencia, la idea de este vestido es colocar los sensores en la mayor parte de los fragmentos para que combinado con las siluetas se puedan mover, la idea de este vestido o traje con pantalón (variable) es la de integrarse en el centro en dónde puede quedar la parte que ilumine con el pulso cardiáco.



Diseño 2
Pensando que la tela de fibra óptica pueda iluminarse este vestido a base de capas con diferentes texturas y transparencias permite dejar ver tenuemente la silueta del cuerpo, para ello esta por debajo y en el cuerpo un bustier y calzón que cubran y sobre las telas una banda que de forma a la altura de la cintura y sobre la cual se sujeten las telas.

Diseño 3
A partir de capas de telas semi transparentes se crea un traje con dos piezas: un blusón y una falda-pantalón con diferentes telas, todas con transparencias en tres capas que sobre puestas puedan combinarse en movimiento y cubrien la silueta humana, sólo dejando algunas partes descubiertas como hombros, codos y antebrazos por medio de aberturas.



Diseño 4
Esta realizado por tres piezas, blusa sin tirantes y con un cuello tipo accesorio por telas voluminosas y transparentes que cubran los hombros y se entrecrucen al pecho.
La blusa esta pensada para colocar la tela de fibra óptica sobre la falda tipo globo elaborada con telas semitransparentes . En las piernas lleva también accesorios que se entrecruzan hasta cubrir los tobillos.