Fundación BBVA Bancomer

PROYECTO B

cudi

bioscénica
cuerpo digital y transdisciplina

# Plataforma Bioscénica

Beneficiaria de la Fundación
BBVA Bancomer / Proyecto Bi

## Laboratorios Transdisciplinarios - LabCet

- Empatía 5.0 / D.H.
- Epigenética

## Laboratorio Colaborativo Comunitario - LabCo

- Taller Acción poética
- Taller Coro de frutas/u=energía interna
- Taller Ánima mundi

bioscenica.mx

## Publicación

*Transdisciplina en México*

Antecedentes y contexto

Primer fascículo

Fundación BBVA Bancomer

PROYECTO B

bioscénica
cuerpo digital y transdisciplina

## ÍNDICE GENERAL


Laboratorios Transdisciplinarios - LabCet

- Empatía 5.0 / Dispositivos Hápticos 3
- Epigenética 8

Laboratorio Colaborativo Comunitario - LabCo 13

Publicación

- Transdisciplina en México 18

Estrategia de difusión 22

Sponsors 25

Aliados 26

Contacto 27

Fundación BBVA Bancomer

PROYECTO B

bioscénica
cuerpo digital y transdisciplina

# LabCet
# Empatía 5.0 / Dispositivos Hápticos

***La empatía es sentir al otro / Dispositivos Hápticos en entornos virtuales***

Fundación BBVA Bancomer

PROYECTO B

bioscénica
cuerpo digital y transdisciplina

# ¿Qué es?

**Es un laboratorio de creación escénica transdisciplinario alrededor del concepto de empatía en el que juegan un papel fundamental los dispositivos hápticos.**

**Háptico es lo que define todo lo relativo al sentido del tacto. En este laboratorio confluyen artistas, ingenieros que producen en colaboración tanto piezas expositivas como escénicas y performáticas.**

**Para este laboratorio se ponen en juego, además, conceptos como la memoria (aventuramos la idea de recordar aquello que no conocemos), como los datos biofísicos, la interacción con realidades mixtas (escultura generativa en tiempo real, realidad virtual y video 360º).**

**Adicionalmente el concepto de laboratorio remite a un espacio de experimentación, investigación y comprobación de ideas e hipótesis sujetas a cierta comprobación. De ahí la trascendencia de la participación de creativos de distintas disciplinas.**

**Empatía 5.0 /DH producirá una pieza interactiva en formato expositivo para la exposición colectiva "Espacios de Especies" que se presentará del 10 de noviembre al 15 de febrero 2019 en el marco del Festival Internacional N en el Centro de Cultura Digital.**

**Empatía 5.0/DH está integrada por 3 dispositivos:**

- **Dispositivo en forma de campana, sonoro y direccional con altas frecuencias para introducir al visitante a una experiencia inmersiva.**

- **Dispositivo horizontal en forma de cinturón, sonoro y direccional con bajas frecuencias para propiciar la memoria emocional acumulada en la zona abdominal del visitante.**

- **Dispositivo interactivo y audiovisual en forma de capullo, suspendido, que hace las veces de cámara de inmersión para una experiencia con realidades mixtas.**

**Empatía 5.0/DH da continuidad al proyecto Empatía que inició en 2012 y ha ido poniendo en operación dinámicas colaborativas a las que se han sumado creativos de distintos países alrededor de conceptos como la energía interna, la emoción y la epigenética.**

**Empatía se lleva a cabo a partir de una partitura audiovisual colaborativa y busca generar nuevas lecturas performativas bajo la premisa del juego y evidenciar junto con la máquina, un diálogo de carácter íntimo.**

Fundación BBVA Bancomer

PROYECTO B

bioscénica
cuerpo digital y transdisciplina

# FACTS

**Abigail Jara, Alberto Cerro, Alejandro Ortiz González , Ary Ehrenberg, Ezequiel Steinman, Héctor Ugalde, Irasema Serrano, Minerva Hernández Trejo, Myriam Beutelspacher**

Laboratorio Transdisciplinario con dispositivos hápticos para entornos de realidades mixtas (360º y VR). El término háptica designa la ciencia del tacto

**Pieza escénica presentada en formato expositivo para la muestra colectiva del Festival N**

**Acto en Vivo para la clausura 13feb/2019**

**Exposición Centro de Cultura Digital, 10-nov-2018 a 15-feb-2019**

Visitas de Fundación BBVA, miércoles de sep-oct, de 16:00 a 18:00 hrs. CICO (Centro de Investigación Coreográfica, Calle Jocongo 138, Col. Tránsito, CP 06820, CDMX).

Conferencia de prensa e inauguración del Festival N, 10 de noviembre a las 12:00 hrs. en el CCD

Fundación BBVA Bancomer

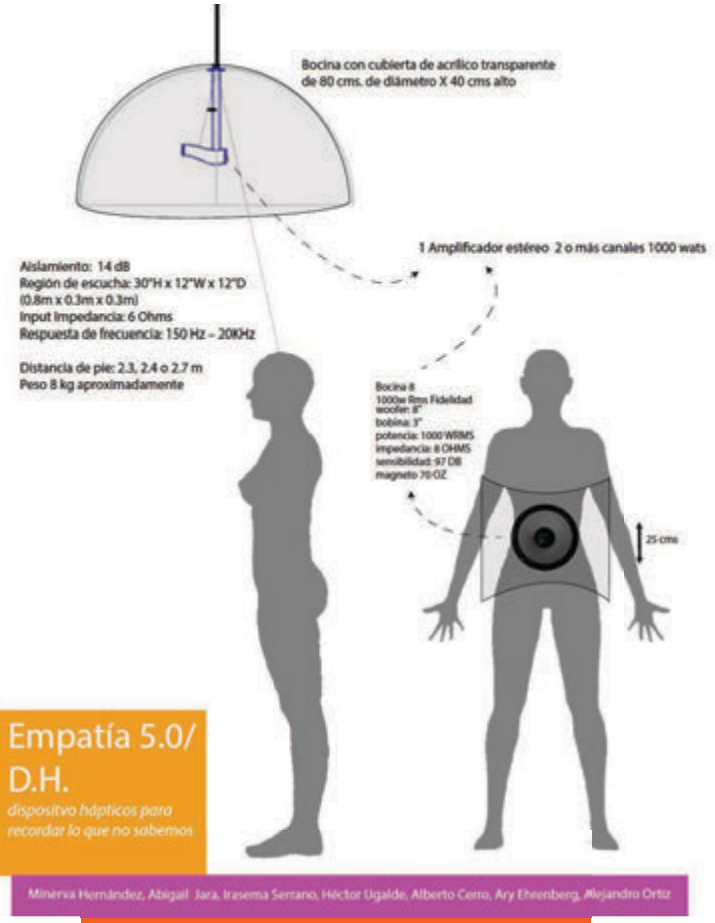
PROYECTO B

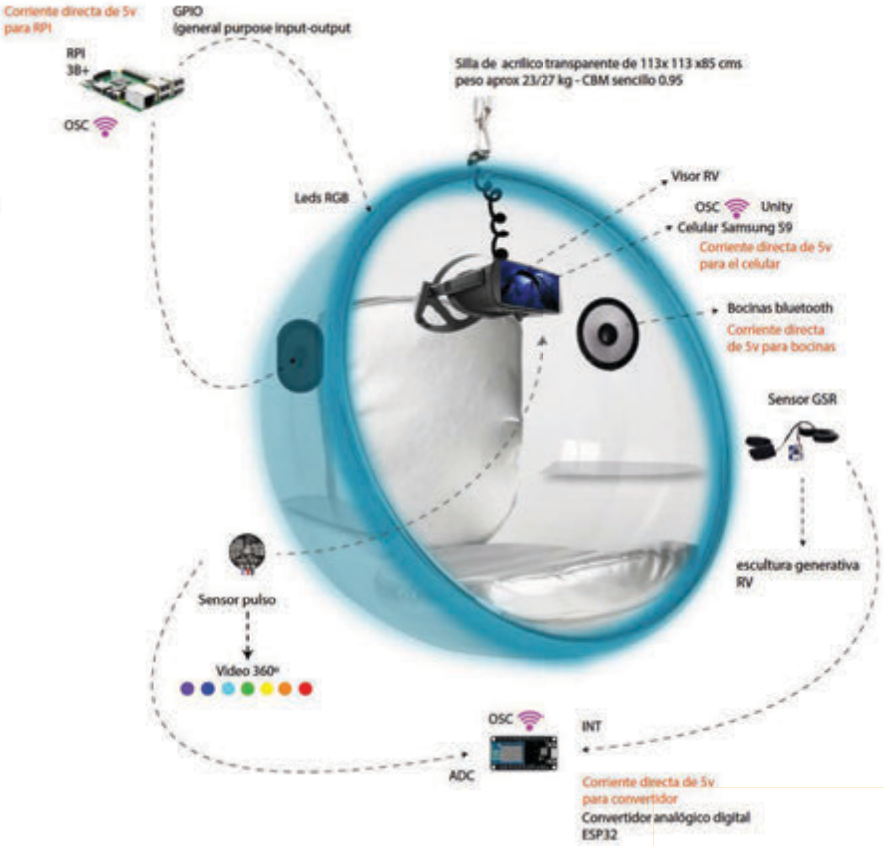
bioscénica
cuerpo digital y transdisciplina

**La esencia de este laboratorio es la co creación de piezas en colaboración horizontal, a partir del concepto de la memoria de lo que no sabemos con el uso de dispositivos hápticos para realidad virtual, video 360º y sensores con datos biofísicos.**

**El LabCet Empatía se inserta en el Festival N (que organiza Bioscénica junto con el grupo de investigación y creación de la UNAM, Arte+Ciencia, coordinado por María Antonia González Valerio**

HIGHLIGHTS



Fundación BBVA Bancomer

PROYECTO B

bioscénica
cuerpo digital y transdisciplina

**Agosto - septiembre -octubre**
- Sesiones de Laboratorio CICO y CNA

**Octubre**
- Campaña de Difusión a partir del 15

**Noviembre**
- Inauguración y conferencia de prensa el día 10, a las 12:00 hrs.

**Diciembre - enero**
- Pieza funcional para el público

**Febrero**
- Acto en vivo día 13
- Reporte

# FECHAS

# EQUIPO

**Minerva Hernández Trejo**
**Artista transdisciplinaria, curadora, directora y productora. Su formación interdisciplinaria inicia desde temprana edad con danza, teatro, cinematografía y fotografía. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2010.**

Alejandro Ortiz González
Es socio fundador de la compañía Bioscénica (junto con Minerva Hernández), cuerpo digital y transdisciplina, en la que se combinan artes, ciencia y tecnología (bioscenica.mx), y de PLACCA, Plataforma Cultural Comunitaria A.C. (placca.bioscenica.mx)

**Irasema Serrano**
**Artista, psicoterapeuta e investigadora performática con estudios en teatro, danza, movimiento somático y terapia Gestalt. Codirige el Laboratorio de Investigación Performátic@ junto a Fermín Martínez, es artista e investigadora en la Sociedad, No Colectivo (SNC) y dirige el proyecto CORPOGRAFÍA.**

Abigail Jara
Primer coreógrafa mexicana que trabaja con robots en escena (2014) y que genera una obra dancística inmersiva donde se cruza la experiencia virtual y lo presencial (Sorecer 360º 2017). Desde el 2001 es directora de la compañía MUSSE DC y sus obras se han presentado en España, Portugal, Argentina, Estados Unidos y México.

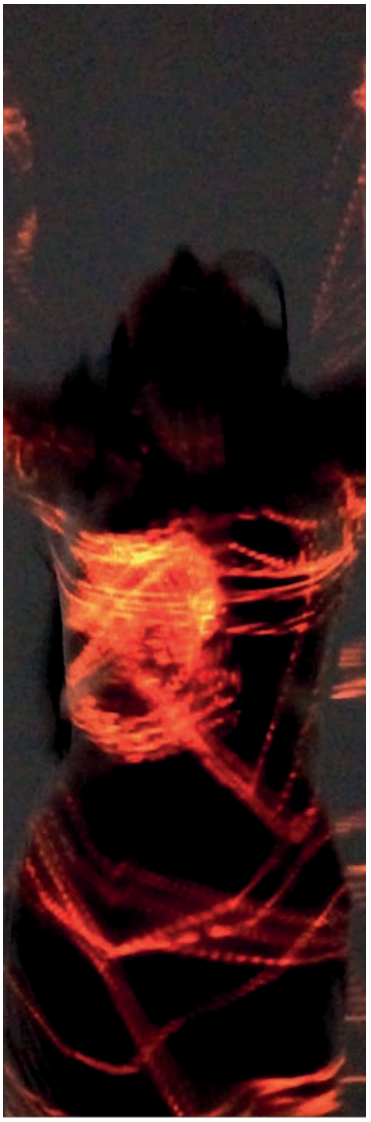
**José Alberto Torres Cerro**
**Dirigió el taller de audio del Centro Multimedia (2014-2015) ahí organizó el tercer simposio internacional de "live coding" /*Vivo*/ 2014. El interés por el sonido como medio de expresión y reflexión artística lo ha llevado al campo del arte sonoro.**

Myriam Beutelspacher
Artista, investigadora y curadora. Su obra ha oscilado entre el performance digital, el net-art y el bioarte. Maestranda en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas UNTREF en Argentina, becada por el FONCA y CONACYT México.

**Ezequiel Steinman**
**Cursó la Maestría en Dramaturgia (UNA). Graduado en Artes Combinadas (UBA, 2002). Docente invitado en la Maestría en Teatro y Artes Performáticas /UNA. Becario de la Fundación Williams para el Programa Escuela de Invierno – Nueva Ópera (Buenos Aires, 2017).**

Héctor Ugalde
Desarrollador, programador e software y hardware. Ha creado un robot para la escena, prototipos como autos conectados (internet de las cosas), dibujo y captura de pantalla para matrices de leds desde la red, instrumentos con potenciómetros lineales, simulaciones y RV interactiva.

**Ary Ehrenberg**
**Sus proyectos están relacionados con la exploración dentro del live cinema, la práctica en vivo de medios audiovisuales en conjunto con diversas disciplinas artísticas, así como exploraciones con tecnologías inmersivas y realidades experimentales. Es Director y co-fundador del Laboratorio de inmersión BBVA Bancomer - CCD.**



Fundación BBVA Bancomer

PROYECTO B

bioscénica
cuerpo digital y transdisciplina

# LabCet
# Epigenética / #14Skyline

*La epigenética es el interlocutor del ambiente con la genética, es lo que explica la acción del estilo de vida sobre los genes*

Fundación BBVA Bancomer

PROYECTO B

bioscénica
cuerpo digital y transdisciplina

**Laboratorio Transdisciplinario**

# FACTS

**Produce 3 Actos en Vivo**
**13-14-15 de dic.**
**Festival N-CCD**

**Sesiones para visitas de Fundación BBVA, 10, 11, 12, 13 y 14 de diciembre en el CCD, de 12:00 hrs. a 18:00 hrs.**

**Se abre convocatoria para aceptar 10 participantes (arte, ciencia, tecnología) con carta motivos. Sin costo. Proceso a puertas abiertas.**
**• Sesiones de laboratorio abiertas al público en general, del 10 al 14 de diciembre, de 4 a 6 pm**
**CCD**

N 2018

**2-16-dic-2018**
**Centro de Cultura Digital**

# HIGHLIGHTS

**La esencia de este laboratorio es el proceso de construcción de 3 Actos en vivo a partir del concepto de epigenética, para presentarse como parte del Festival N.**

El LabCet Empatía se inserta en el Festival N que organiza Bioscénica junto con el grupo de investigación y creación de la UNAM, Arte+Ciencia, coordinado por María Antonia González Valerio

**Agosto - Septiembre**
- Preparación de material de difusión
- Gestión de patrocinios

**Octubre**
- 10 Abre Convocatoria
- 20 Cierra Convocatoria
- 26 Difusión resultado

**Noviembre**
- Inaugura expo Festival N
- 12-28- Difusión LabCet Epigenética

**Diciembre**
- 10-14 Sesiones abiertas
- 12:00 a 16:00 hrs visitas Fundación BBVA Bancomer y público en general
- 13-14-15 Actos en vivo

**Enero - Febrero 2019**
- Preparación de material para Reporte
- Reporte

# FECHAS

# EQUIPO

**Bios Ex Machina**
**Forma parte del grupo de investigación y Creación de Arte + Ciencia, UNAM.**

**Minerva Hernández Trejo (México)**
**Artista transdisciplinaria, curadora, directora y productora. Actualmente dirige la compañía Bioscénica, dedicada a crear, desarrollar y producir propuestas que conjugan artes, ciencias y tecnología con fines escénicos.. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2010.**

Alejandro Ortiz González (México)
Escritor. Es socio fundador de la compañía Bioscénica, en la que se combinan artes, ciencia y tecnología (bioscenica.mx), y de PLACCA, Plataforma Cultural Comunitaria A.C. (placca.org). Forma parte del colectivo de comunicadores Ojos de Perro vs. la Impunidad.

**Myriam Beutelspacher (Mexico)**
**Miembro co-fundador de Bioscénica, cuerpo digital y transdisciplina. Artista e investigadora. Su obra ha oscilado entre el performance digital, el net-art y el bioarte. Representante del Nodo México en la Red Isadora Latina con sede en Buenos Aires.**

Ezequiel Steinman (Argentina)
Becario de la Fundación Williams para el Programa Escuela de Invierno – Nueva Ópera (Buenos Aires, 2017). Iberescena para la Creación Dramatúrgica (2014), de Residencias Artísticas para Creadores de Iberoamérica y Haití (Fonca/Conaculta, México 2011) y Secretaría de Cultura Argentina (Programa Becas y Ayudas, 2006).

**Kònic Thtr (España)**
**Kònic thtr es una Compañía de Danza Multimedia con base en Barcelona dedicada a la creación contemporánea en la confluencia de arte y nuevas tecnologías. Rosa Sánchez y Alain Baumann son los impulsores de la línea conceptual, creativa y tecnológica de Kònic Thtr&Lab.**

Aniara Rodado (Colombia)
Coreógrafa, artista e investigadora. Su trabajo gira en torno a cuestionamientos sobre la presencia, la representación y la estandarización de distintos tipos de cuerpos, alianzas y diversas formas de vida, en el actual contexto de crisis ecológica y de fetichización tecno científica.

**Jean Marc (Francia)**
**Director del Laboratorio de Hidrodinámica en la École Polytechnique, Francia. Recibe en 2013 el premio Ampère de Electricité de France. Su trabajo se especializa en mecánica de fluidos y recientemente en el ámbito de la biomecánica cardiovascular. Colabora con diversos artistas realizando obras, e investigaciónes transdisciplinarias.**

Óscar Martín (España)
Artista, investigador y programador independiente. Su práctica artística podría entenderse como un dispositivo "poliédrico" de conocimiento donde confluyen e hibridan arte, ciencia y tecnología desde una aproximación no ortodoxa, crítica y experimental.

**Mónica Nepote (México)**
**Es poeta, ensayista y editora. Explora la relación entre cuerpo, libro, escritura y voz a través de la edición, la escritura y el performance. Está a cargo del proyecto de E-literatura en el CCD desde donde promueve e investiga la cultura digital y la literatura electrónica; las implicaciones políticas, sociales y culturales de los usos tecnológicos en la vida cotidiana, en el plano afectivo y creativo.**

Fundación BBVA Bancomer

PROYECTO B

bioscénica
cuerpo digital y transdisciplina

# LabCo
# Laboratorio Colaborativo Comunitario

*Intercambio de saberes y conocimientos entre artistas, científicos, ingenieros y la comunidad*

Fundación BBVA Bancomer

PROYECTO B

bioscénica
cuerpo digital y transdisciplina

# FACTS

**Produce 3 laboratorios-taller en la comunidad de Santa María Tepepan, en Xochimilco, en la sede de Bioscénica**
**Acción poética - Energía interna - Anima mundi**

**El taller de Acción poética contribuye a fortalecer la creatividad y la identidad a partir de la lectura y la creación de textos por parte de los residentes de la comunidad**

**El taller Coro de frutas / U=energía interna binacional y telemático CDMX - Buenos Aires**
**tema: la alimentación**
**colaboración con: Chicos.net y Centro Cultural de la Ciencia**

**Aquí aprenderemos cómo extraer sonido a partir de frutas y verduras**

**El taller Ánima mundi experimenta con la luz y el color desde la vela hasta la web para generar dibujos colectivos en línea**

Fundación BBVA Bancomer

PROYECTO B

bioscénica
cuerpo digital y transdisciplina

# HIGHLIGHTS

**Se producen 3 laboratorios, cada uno sesiones sabatinas de 3 hrs. de duración**

**Se desarrollan en la Casa de Cultura Luis Spota, Santa María Tepepan, CP 16020, Xochimilco, CDMX**

Los talleres son de 15 a 20 personas y están abiertos a la comunidad en general

Todos los materiales son proporcionados por Bioscénica

Fundación BBVA Bancomer

PROYECTO B

bioscénica
cuerpo digital y transdisciplina

**Agosto**
- Preparación de material de difusión
- Preparación de logística
- Difusión

**Septiembre: sábados de 16 a 19 pm**
- Taller de Acción poética
  - Paisajes sonoros
  - Lectura en voz alta
  - Derivas
  - Acción poética urbana

**Octubre: sábados 6, 13 y 20 de 3 a 5 pm**
- Taller telemático Coro de Frutas / U=energía interna
- CDMX-Buenos Aires

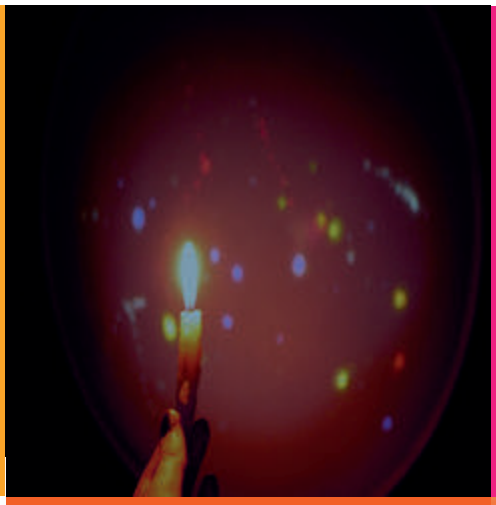
**Enero: sábados 19 y 26 de 4 a 7 pm**
- Taller Ánima mundi (19 y 26) Dibujando con luz, desde la vela hasta la web

**Febrero**
- Reporte LabCo

# FECHAS

# EQUIPO

**Minerva Hernández Trejo (México)**
**Artista transdisciplinaria, curadora, directora y productora. Actualmente dirige la compañía Bioscénica, dedicada a crear, desarrollar y producir propuestas que conjugan artes, ciencias y tecnología con fines escénicos. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2010.**



**Myriam Beutelspacher (Mexico)**
**Miembro co-fundador de Bioscénica, cuerpo digital y transdisciplina. Artista e investigadora. Su obra ha oscilado entre el performance digital, el net-art y el bioarte. Representante del Nodo México en la Red Isadora Latina con sede en Buenos Aires.**

**Alejandro Ortiz González (México)**
**Escritor. Es socio fundador de la compañía Bioscénica, en la que se combinan artes, ciencia y tecnología (bioscenica.mx), y de PLACCA, Plataforma Cultural Comunitaria A.C. (placca.org). Forma parte del colectivo de comunicadores Ojos de Perro vs. la Impunidad.**

Fundación BBVA Bancomer

PROYECTO B

bioscénica
cuerpo digital y transdisciplina

# Publicación Transdisciplina en México

Publicación digital será bilingüe (español-inglés) y estará disponible en la web de Bioscénica con licencia Creative Commons.

Fundación BBVA Bancomer

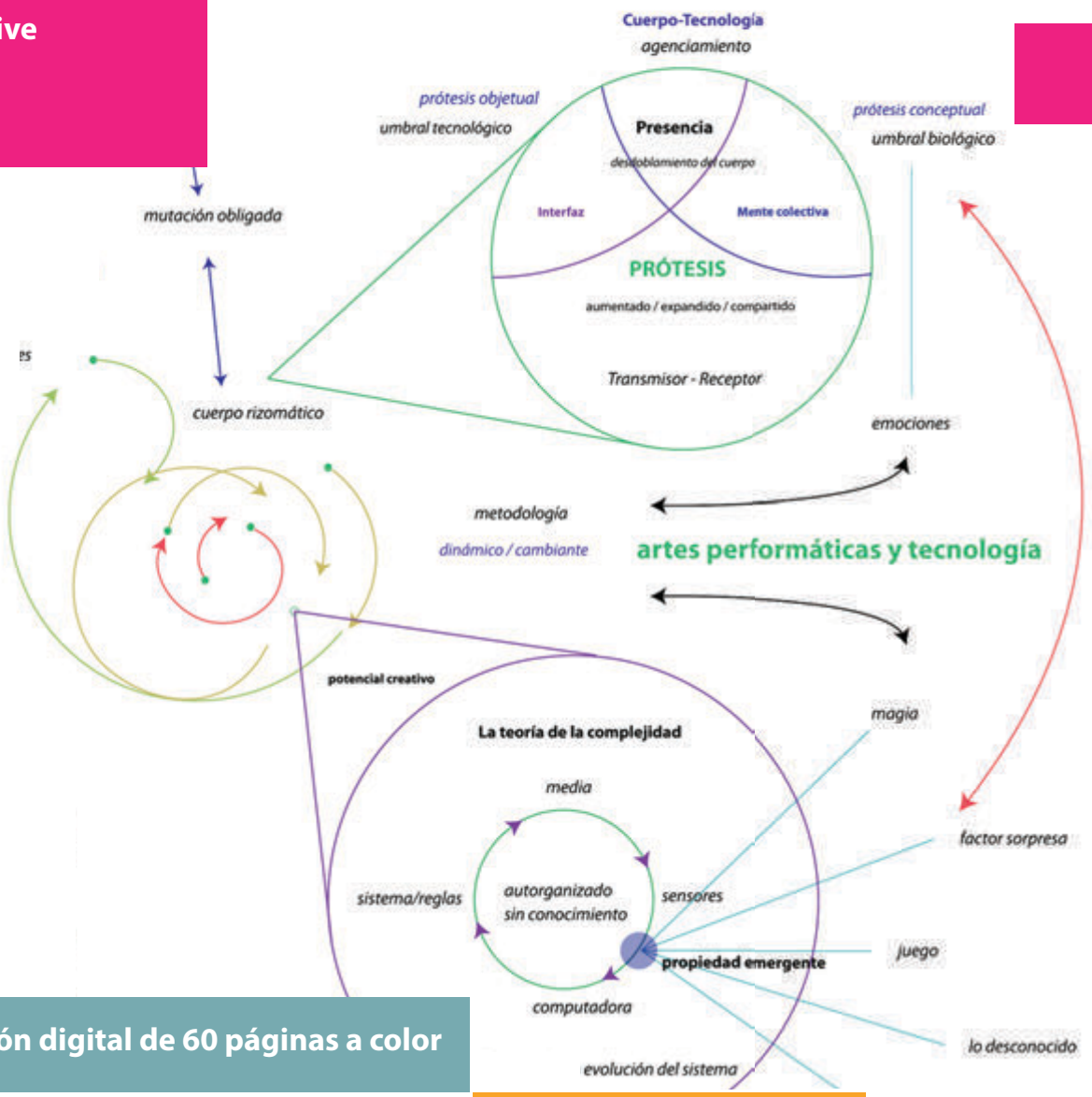
PROYECTO B

bioscénica
cuerpo digital y transdisciplina

FACTS

**Bilingüe (español-inglés) y estará disponible en la web de Bioscénica con licencia Creative Commons.**

**primer fascículo, dedicado a Antecedentes en México y contexto internacional.**




**Publicación digital de 60 páginas a color**

**Acervo de Bioscénica**

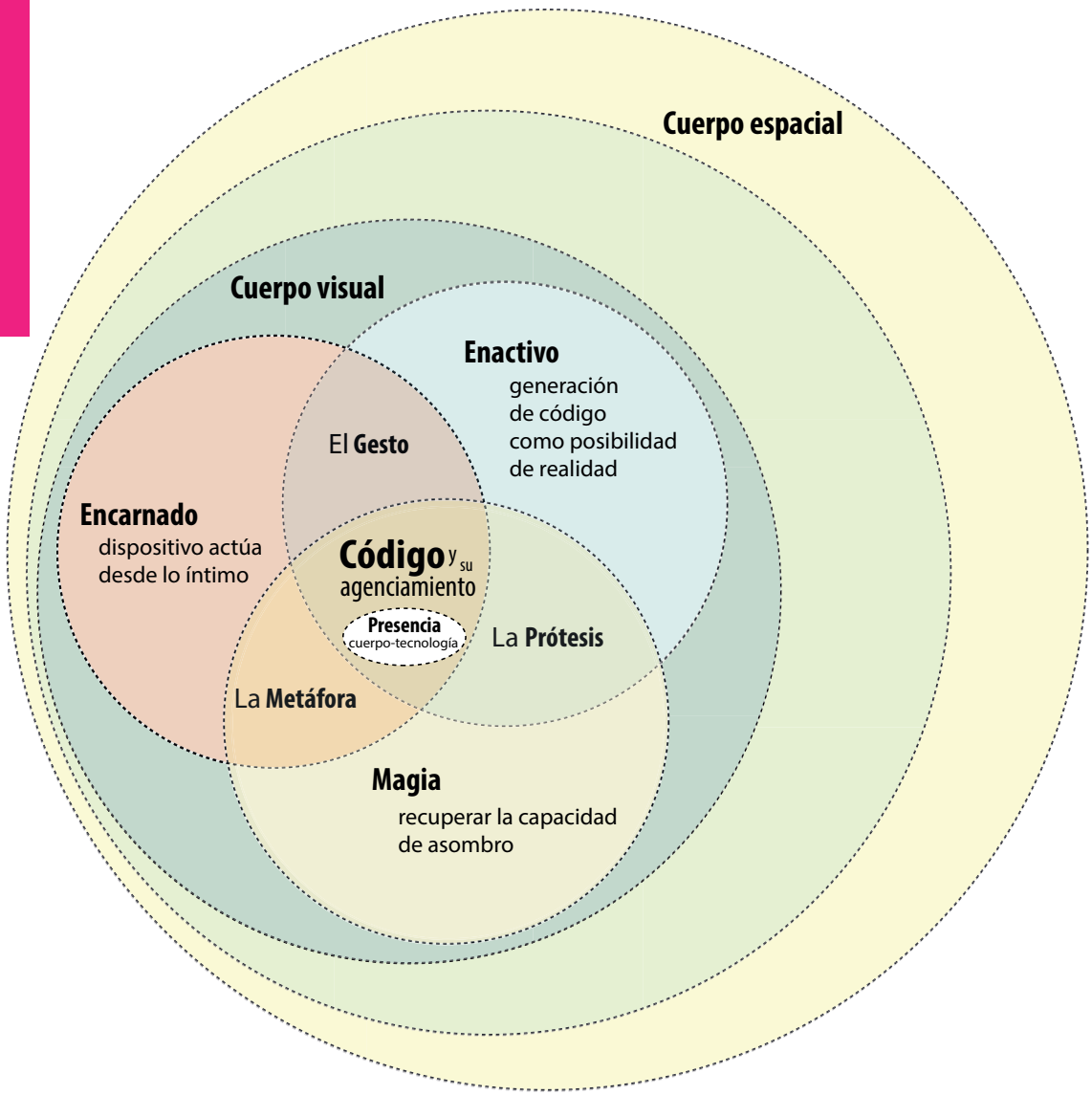
Fundación BBVA Bancomer

PROYECTO B

bioscénica
cuerpo digital y transdisciplina

**Los contenidos se articulan a través de nuestros ejes temáticos y se organizan por tríadas: cuerpo sonoro, cuerpo visual y cuerpo espacial / prótesis, gesto y metáfora / código encarnado, código enactivo y código magia.**

## HIGHLIGHTS




**Investigadores teóricos mexicanos de trayectoria serán comisionados para escribir el prólogo y brindar un panorama sobre el contexo de la creación artística transdisciplinaria en México**

**En formato entrevista se considerarán casos de estudio realizados en México o por mexicanos en el Extranjero**

**Recopilación de trabajos ensayísticos inéditos o ya publicados que aporten material teórico sobre las líneas temáticas**

**Octubre**

- Convocatoria del 1 al 30 de nov
- Pautas de escritura
- Pautas de diseño
- Pautas de permisos y créditos

**Noviembre**

- Diseño editorial
- Diseño de páginas maestras
- Índice preliminar
- Entrega de textos finales e imágenes

**Enero**

- Confirmación de participación
- Resúmenes y Bios
- Entrevistas

- Diseño editorial

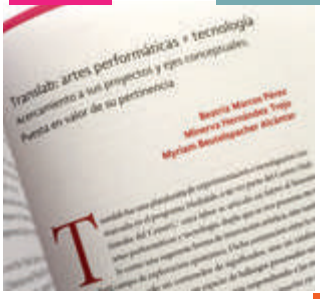
**Febrero**

- Diseño editorial
- Traducción
- Corrección de estilo

**Marzo**

- Corrección de diseño
- Lanzamiento

# FECHAS



Fundación BBVA Bancomer

PROYECTO B

bioscénica
cuerpo digital y transdisciplina

# Alcance Nacional e Internacional
# Estrategia de Difusión y Medios

**Proyecto dirigido a artistas de todas las disciplinas, científicos, ingenieros, performers, estudiantes y público en general, interesados en el cruce entre arte, ciencia, tecnología y educación**

**Entrevistas/Menciones:**

• La Hora Elástica (TVUNAM) Televidentes + Tw: 117,732 + Fb 104, 493
• Fernando Rivera Calderón Tw: 70.838
• Centro de Cultura Digital Fb: 76,564 Tw: 39,433
• 1er Movimiento Radio UNAM Tw: 12,602
• Resistencia Modulada Tw: 22,271
• FOROTV Julio Patán Tw: 24,403
• Radio Ibero Tw: 585,879 Fb: 177,000
• La Jornada. Tiraje: 131,355
• Revista Universidad de México en TV UNAM : Yael Weiss

**Presencia digital de Logotipo:**

• Presencia en cada publicación online para cada laboratorio, distribuidas a través de Red Cudi (300,000 contactos en su BD), más las plataformas de Bioscénica (2,000) y Arte+Ciencia UNAM (3,600).
• Presencia en E-Publicación: Transdisciplina / 3 fascículos

**+ RADIO**
**• Radio UNAM : Tw: 197,139**
**• Primer Movimiento Tw: 12,602**
**• Resistencia Modulada : Tw: 22,271 UAM Radio : FB. 62,490 + Tw: 19,668 Radio IPN : Tw: 21,228 W Radio : Tw: 162,258 IMER Tw: 26k Tw: 73k Fb: 140k Radio Ibero Tw: 585,879 Fb: 177k**

**+ WWW / RRSS**
**• Sin Embargo : Fb: 1.6 millones Tw: 1.21 millones**
**• Aristegui Noticias : Fb : 7.6 millones Tw: 8 millones**
**• Eje Central : Fb: 16 mil El Universal : Fb : 3.9 millones Tw: 4.8 Milenio : Fb: 1.2 millones Tw: 4.1 millones La Jornada : Fb: 2.9 millones Tw: 2.1 millones Rompeviento : Fb: 78 mil Tw: 45 mil UNO Noticias : Fb: 1.6 millones Tw: 336 mil**

**+ INSTITUCIONES**
**• Arte+Ciencia 3,6k**
**• Bioscénica + 2000**
**• CONACYT PRENSA : Tw: 60,045**
**• CONACYT MX : Tw: 111,164**
**• Cultura Colectiva : Tw: 357,563**
**• Centro de Cultura Digital : Tw: 39,400**
**• Centro Cultural de España en México : Tw: 188k**

**MEDIOS IMPRESOS**

https://pnmi.segob.gob.mx/reporte)
• La Jornada. Tiraje: 131,355
• Reforma. Tiraje 133,446
• Milenio Tiraje: 87, 932
• El Universal Tiraje: 119,429
• Excélsior Tiraje: 41,225
• Proceso Tiraje: 93,692

**+ RRSS DE LOS ALIADOS PROYECTO POR PROYECTO**

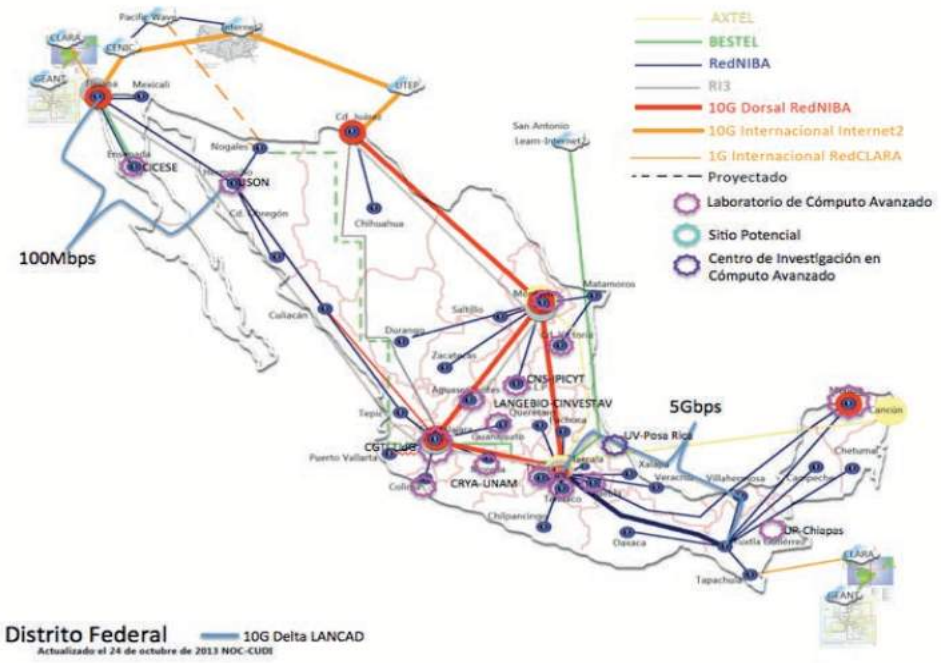
Fundación BBVA Bancomer

PROYECTO B

bioscénica
cuerpo digital y transdisciplina

cudi

**Haremos envíos de información a la base de datos de Red CUDI, con 300K contactos**




**RED CLARA : Más de 700 instituciones de investigación y académicas en América Latina**

Fundación BBVA Bancomer

PROYECTO B

bioscénica
cuerpo digital y transdisciplina

N 2018 FESTIVAL
arte, ciencia y tecnología

A+C
PENSAMIENTO INMANENTE

# ALIADOS

FACT FESTIVAL ARTE & CIÊNCIA

2018

CENTRO DE CULTURA DIGITAL

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

ARTE INSTITUTE
PORTUGUESE CONTEMPORARY CULTURE

CULTIVAMOS CULTURA /

BIOS EX MACHINA
taller de fabricación de lo humano y lo no humano

FONCA

HELLENIC REPUBLIC · IONIAN UNIVERSITY 1984

AUDIO VISUAL ARTS

Organização de Estados Ibero-americanos
Para a Educação, a Ciência e a Cultura
OEI
Organización de Estados Iberoamericanos
Para la Educación, la Ciencia y la Cultura

La chaire arts & sciences
École polytechnique
Fondation Daniel et Nina Carasso
École nationale supérieure des Arts Décoratifs -PSL

KÒNIC LAB

FABRA I COATS
FABRICA DE CREACIÓ DE BARCELONA

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

institut ramon llull
Lengua y cultura catalanas

Ajuntament de Barcelona

placca
PLATAFORMA CULTURAL COMUNITARIA A.C.

BLACK_BOX

EMBAJADA DE ESPAÑA EN MÉXICO
aecid
Cooperación Española
CULTURA / MÉXICO

Telefónica FUNDACIÓN / movistar

REPUBLIC OF SLOVENIA
MINISTRY OF CULTURE

SEKTOR

KNFRT RECS

ICT

zavod projekt atol

CMMAS.org
Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras

EL OLVIDADO

Metzil

Anémona

ATM Espectaculares
S.A. de C.V.

Luis Espola

chicos.net

C3
CENTRO CULTURAL DE LA CIENCIA

LUGAR DE INVENTOS

# N | 2018 FESTIVAL

**CENTRO DE CULTURA DIGITAL Y UNAM**
**INAUGURACIÓN 10/11/2018**
**CLAUSURA 15/02/2019**

**ESPACIOS DE ESPECIES, EXPOSICIÓN**
*CCD DEL 10/11 AL 15/02*
**CONGRESO TTT**
*CCD 11/11 IIFs-UNAM 12 Y 13/11*
**LABORATORIO LABCET**
*CCD DEL 2 AL 16/12*
**ACTOS EN VIVO**
*CCD DEL 13/12 AL 13/02*

**PROGRAMA E INFORMACIÓN:**
*nfestival.mx*
**PRODUCCIÓN:**
*artemasciencia.org*
*bioscenica.mx*

Fundación BBVA Bancomer

PROYECTO B

bioscénica
cuerpo digital y transdisciplina

## Contacto


**Minerva Hernández Trejo**
bioscenica@gmail.com
55 5475 5704

**Alejandro Ortiz González**
alekos344@gmail.com
55 4065 9341

**Myriam Beutelspacher**
myriam.beutelspacher@gmail.com


**bioscenica.mx**