

# Alu\*cine

Cine de párpados



CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

CINE-PERFORMANCE

## Alu\*cine Cine de párpados

Dirección y producción: Minerva H. Trejo  
Compañía: Bioscénica: cuerpo digital  
y transdisciplina en el marco del proyecto Empatía 7.  
Cenestesia / Antropología de las sensaciones\*

10 AL 19 FEBRERO 2023  
Vie y sáb, 16 y 19 h | Dom, 16 h  
► Aula Magna José Vasconcelos

## Alu\*cine Cine de párpados

Pieza en la que el espectador es la pantalla. Con los ojos cerrados recibe como estímulo una película experimental creada en vivo (*live cinema*) que se proyecta sobre su cuerpo y sobre sus párpados, mientras obtiene otros estímulos en todos sus sentidos que inducen un viaje al interior del cuerpo y de la conciencia misma.

Es una experiencia inmersiva que se da a través de la percepción del público y que busca que afloren y se desarrollen por sí mismas ciertas narrativas latentes desde la memoria que guardan los órganos internos. Los estímulos lumínicos y cromáticos que provienen del exterior del cuerpo producen estados alterados de conciencia a partir del reconocimiento del pulso cardíaco.

Alu\*cine / Cine de párpados es el resultado de una investigación que realizó la compañía Bioscénica: cuerpo digital y transdisciplina a inicios del 2002, que buscaba convertir la frecuencia cardíaca del espectador en estímulos cromáticos con el fin de generar un dispositivo que permitiera la autosanación.

“Lo pensamos desde cómo se relaciona lo emocional con el color, tomando como ejemplo a Goethe, que buscó aportar humanidad a la fría ciencia de Newton, y en su libro, *Zur Farbenlehre (Teoría de los colores)* —1810—, desarrolló una teoría subjetiva, asociando un color diferente a cada sensación”, explicó Minerva H. Trejo, directora de Bioscénica.

“Estamos tan saturados de información visual que se ha acortado nuestra capacidad de imaginar como lo hacíamos cuando éramos niños y niñas. Esta experiencia busca producir, rescatar y escuchar nuestra memoria real o ficticia desde el juego y la posibilidad de crear mundos...”, agregó la artista.

Duración: 90 minutos

Alu\*cine / Cine de párpados forma parte de Empatía 7.  
CENESTESIA / Antropología de las sensaciones, proyecto 2023 apoyado por el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en su vertiente México en Escena Grupos Artísticos.

## Empatía 7. CENESTESIA Antropología de las sensaciones

La cenestesia es un concepto asociado principalmente a la psicología, que se explica como la capacidad de percibir y sentir los órganos internos del cuerpo, lo que abre una amplia gama de líneas de investigación artística y escénica que incluyen la metaforización del cuerpo físico, el cuerpo individual y/o colectivo, el cuerpo social, el cuerpo del sueño y el cuerpo digital, y permiten entender a cada individuo como un órgano en sí mismo y/o como parte de algo más complejo, integrados a un todo.

Nos aproximamos a este concepto y sus posibilidades a partir de la lectura del artículo “Kinestesia y cenestesia, las dimensiones olvidadas. Apuntes para una antropología de las sensaciones”, de Héctor Darío Aguirre Arvizu, para explorar sobre la percepción, la fisiología y la biología, a través de las descripciones simples que explican el funcionamiento de los órganos como tales, como partes del cuerpo, pero también de los sistemas asociados a los sentidos a los que tenemos acceso: la vista, el olfato, el tacto, el gusto y el oído, más allá de las partes específicas del cuerpo asociadas a cada uno.

Sistemas del sentido y sistemas del órgano, en lo conocido, pero también buscamos más allá, en lo desconocido y en lo por conocer.

### Participan

Minerva H. Trejo, Ezequiel Steinman, Myriam Beutelspacher Alcántar, Alejandro Ortiz González, Andalucía López Cadena y Vanía Fortuna (beneficiaria de Ecos Sonoros).

### Créditos

Dirección escénica: Ezequiel Steinman  
Dirección académica: ciencias y tecnología:  
Myriam Beutelspacher Alcántar  
Dirección de operaciones y comunicación:  
Alejandro Ortiz González  
Asistencia general: Andalucía López Cadena  
Documentación: Narda Huerta  
RRSS y Live Capture: Daniel Lugo  
Tecnología: Héctor Exandro  
Web: Pablo Sámano Quiroz  
Gestión: Ileri Múgica

## Bioscénica: cuerpo digital y transdisciplina

Es una compañía transdisciplinaria que crea, desarrolla y produce propuestas que conjugan artes, ciencias y tecnología, aplicados en la escena y las artes vivas en beneficio de públicos diversos en todo el país.

La trayectoria de esta agrupación comenzó a finales de la década de los 90 con la producción artística y de espectáculos escénicos multimedia. Sus miembros son especialistas en artes performáticas, tecnología y comunicación, quienes consolidan una metodología transdisciplinaria que articula procesos creativos, científicos y multimediáticos bajo el esquema de laboratorio con salidas performáticas. Sus objetivos son desarrollar propuestas escénicas innovadoras en México con desarrollo tecnológico-científico y promover actividades académicas para compartir el conocimiento artístico generado.

Bioscénica está integrada por creadores escénicos de renombre, científicos, teóricos, músicos, ingenieros, artistas multimedia, visuales, intérpretes e invitados de todas las latitudes.

Entre los galardones que ha recibido destacan: las becas del Programa México en Escena Grupos Artísticos en E2022-2023; Iberescena 2022-2023; ENARTES 2020, el Estímulo Fiscal EFIARTES VISUALES 2022-2023; FORDECYT-PRONACES 2020-2021 (Conacyt), las del Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID), emisiones 2012 y 2014; en 2018 la de la Fundación BBVA, la de Arte, Ciencia y Tecnologías UNAM-Secretaría de Cultura (ACT) y la del Fondo Semillas, entre otras.

### Próximas actividades

**TEATRO**

**EL SOMBRERO DE BRIS DE**

Autoría y dirección: David Gaitán  
Compañía: Un pino en la vía láctea

16 FEB AL 19 MAR  
Jue y vie, 20 h  
Sáb, 19 h y dom, 18 h  
► Foro de las Artes  
\$150 | Jueves \$30  
Mayores de 15 años

**TEATRO**

**El hombre elefante**

Dirección: Antoine Chalard  
Compañía: Midi

17 FEB AL 5 MAR  
Jue y vie, 20 h  
Sáb, 19 h | Dom, 18 h  
► Teatro de las Artes  
\$150 | Jueves \$30  
Mayores de 15 años

## ¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- 1 En línea, a través de **Ticketmaster**, hasta un día antes de la función.
- 2 En la **taquilla principal del Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

## SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a [actividadescenart@cultura.gob.mx](mailto:actividadescenart@cultura.gob.mx)

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero  
Secretaría

Omar Monroy  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bespalova  
Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata  
Director General de Comunicación Social y Vocero

### CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Ángeles Castro Gurría  
Directora

Haydeé Boetto Bárcena  
Dirección de Programación Artística

Francisco Díaz Casados  
Director de Operación Escénica

Irma Ortega Osnaya  
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos



Aula Magna José Vasconcelos | Marcos Wenzel Canto, Responsable de foro | Alejandro Díaz Arellano, Audio | Emilio Adrian Negrete Arvizu y Ambar Martínez Arroyo