

Alu* Cine

Cine de Párpados



Alu* Cine Cine de Párpados

Alu* Cine / Cine de Párpados es una experiencia multisensorial donde el espectador es la pantalla en un viaje al interior de la consciencia.

Alu* Cine / Cine de Párpados es una experiencia performática, inmersiva y multisensorial, donde el cuerpo del espectador es la pantalla. Con los ojos cerrados, recibe una secuencia de activaciones perceptuales y una película experimental creada en vivo (live media) que se proyecta sobre sus párpados, mientras recibe otros estímulos que inducen un viaje al interior del cuerpo.

Es una experiencia que se da a través de la percepción del público y que busca que afloren ciertas narrativas latentes desde la memoria que guardan los órganos internos. La obra propone suspender la sobreestimulación del mundo cotidiano para conducirnos a un viaje a la sutil alteración de los estados de la conciencia.

Alu* Cine / Cine de párpados es el resultado de una investigación que realizó la compañía Bioscénica: cuerpo digital y transdisciplina a inicios del 2002, que buscaba convertir la frecuencia cardíaca del espectador en estímulos cromáticos con el fin de generar un dispositivo que permitiera la autosanación.

“Lo pensamos desde cómo se relaciona lo emocional con el color, tomando como ejemplo a Goethe, que buscó aportar humanidad a la fría ciencia de Newton, y en su libro, Zur Farbenlehre (Teoría de los colores) –de 1810–, desarrolló una teoría subjetiva, asociando un color diferente a cada sensación”, explicó Minerva H. Trejo, directora de Bioscénica.

“Estamos tan saturados de información visual que se ha acortado nuestra capacidad de imaginar como lo hacíamos cuando éramos niños y niñas. Esta experiencia busca producir, rescatar y escuchar nuestra memoria real o ficticia desde el juego y la posibilidad de crear mundos...”, agregó.

Duración: 70 minutos

Alu* Cine / Cine de párpados forma parte de Empatía 7. CENESTESIA / Antropología de las sensaciones, proyecto apoyado por el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en su vertiente México en Escena Grupos Artísticos.



CINE-PERFORMANCE

Alu* Cine Cine de Párpados

Dirección, producción y Live Media: Minerva H. Trejo
Dirección escénica: Ezequiel Steinman
Dirección de comunicación: Alejandro Ortiz González
Música, paisaje sonoro en vivo, voz y procesos: Vanía Fortuna
Asistencia general RRSS y Live Capture: Rob Madrid
Documentación audiovisual: Marco Lara

Performers:

Ezequiel Steinman, Myriam Beutelspacher*, Alejandro Ortiz González, Nayla Altamirano, Ignacio Plá Pérez y Lourdes Roth López**

*Sistema Nacional de Creadores de Arte

**Beneficiaria PECDA, Puebla

Empatía 7. CENESTESIA Antropología de las sensaciones

Alu*cine / Cine de Párpados forma parte de Empatía 7. CENESTESIA / Antropología de las sensaciones, proyecto 2023-2024 apoyado por el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en su vertiente México en Escena Grupos Artísticos.

La cenestesia es un concepto asociado principalmente a la psicología, que se explica como la capacidad de percibir y sentir una amplia gama de líneas de investigación artística y escénica que incluyen la metaforización del cuerpo físico, el cuerpo individual y/o colectivo, el cuerpo social, el cuerpo del sueño y el cuerpo digital, y permiten entender a cada individuo como un órgano en sí mismo y/o como parte de algo más complejo, integrados a un todo.

Nos aproximamos a este concepto y sus posibilidades a partir de la lectura del artículo “Kinestesia y cenestesia, las dimensiones olvidadas. Apuntes para una antropología de las sensaciones”, de Héctor Darío Aguirre Arvizu, para explorar sobre la percepción, la fisiología y la biología, a través de las descripciones simples que explican el funcionamiento de los órganos como tales, como partes del cuerpo, pero también de los sistemas asociados a los sentidos a los que tenemos acceso: la vista, el olfato, el tacto, el gusto y el oído, más allá de las partes específicas del cuerpo asociadas a cada uno.

Sistemas del sentido y sistemas del órgano, en lo conocido, pero también buscaremos más allá, en lo desconocido y en lo por conocer.

Bioscénica: cuerpo digital y transdisciplina

Bioscénica: cuerpo digital y transdisciplina es una compañía con 25 años de experiencia, que crea, desarrolla y produce propuestas que conjugan artes, ciencia, tecnología, comunidad y saberes aplicados a las artes vivas para públicos diversos, a través de una metodología transdisciplinaria que articula procesos colectivos bajo el esquema de laboratorios, con salidas en todo tipo de soportes y entregables: festivales, encuentros, publicaciones, laboratorios de creación, talleres, seminarios, exposiciones, actos en vivo, plataformas digitales, performances, caravanas culturales, televisión educativa, entre otros. Sus objetivos son generar propuestas escénicas innovadoras para compartir el conocimiento.

Entre los reconocimientos y apoyos que ha recibido destacan las becas del Programa México en Escena Grupos Artísticos 2022-2024; Iberescena 2022-2023; FORDECYT-PRONACES 2020-2021 (Conacyt), las del Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID), emismos 2012 y 2014; en 2018 la de la Fundación BBVA, la de ARTE, y Tecnologías UNAM-Secretaría de Cultura (ACT) y la del Fondo Semillas, entre otras.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Audio

- > 1 Consola mezcladora de 24 canales
- > Salida de audio stereo a sala con posibilidad de conexión a Subwoofer
- > 1- 3 Cajas directas
- > Subwoofer JZG XDS 9218SB (o equivalente) impedancia 4 ohms, RMS Power: 1400 watts, max power 2800 watts, woofer: 18 inch, voice coil: 4 inch, magnet weight: 125 oz, sensitivity: 132.5 dB, frequency response: 45Hz-200Hz, medidas: 120x70x58cm

Backline

- > Dos bases de micrófonos

Monitoreo

- > Dos monitores de piso para distribuir en el escenario a conveniencia

Video

- > 2 a 3 Videoproyectores de al menos 6,000 lúmenes con sus bases

Requerimientos especiales

- > Tomas de corriente necesarias para instrumentos y dispositivos electrónicos.
- > Cableado necesario para conexión de señal y microfónica a la consola y monitores
- > Bases para proyectores
- > 3 mesas chicas y una grande con 3 sillas

Producción

- > 8 horas de montaje
- > Garrafón de agua
- > Catering
- > Camerino

CONTACTO

<http://bioscenica.mx/>
<https://www.facebook.com/bioscenica>
<https://www.instagram.com/bioscenica>
<https://www.tiktok.com/@bioscenica>
bioscenica@gmail.com
contacto.bioscenica@gmail.com



#Bioscénica2024 | bioscenica.mx/empatia7-cenestesia



TEASER: <https://bitly.ws/3cWZe>

